

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών:  
«Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των  
ΤΠΕ (e-Learning)»

---

**«Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση  
Εκπαιδευτικού Υλικού, με τη μέθοδο της Εξ  
Αποστάσεως Εκπαίδευσης, για τη διδασκαλία του  
αρμονίου, στο μάθημα της Μουσικής, για μαθητές της  
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης»**

Ιωσηφίνα Μαρία Ρηγάκη

Επιτροπή Κρίσης ΔΕ

Τριχάκη Κυριακή ΕΕΠ ΠΤΔΕ Πανεπιστήμιο Κρήτης	Καρβούνης Λάμπρος Διδάκτωρ Πανεπιστήμιο Κρήτης	Μουζάκης Χαράλαμπος Καθηγητής – Σύμβουλος ΕΑΠ
--	--	---

Ρέθυμνο, 2024

# Ευχαριστίες

*Θα ήθελα να ευχαριστήσω*

*Την τριμελή επιτροπή:*

- κα. Τριχάκη Κυριακή
- κ. Καρβούνη Λάμπρο
- κ. Μουζάκη Χαράλαμπο

*Τους συμμετέχοντες στην έρευνα:*

- Ειδικούς στην ΕΞΑΕ

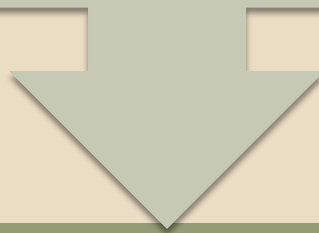
*Τα μέλη της ομάδας μου «ΜΙΣΑ»*

*Την οικογένειά μου*

Ευχαριστώ

# 1. Σκοπός της εργασίας

Ο σχεδιασμός, η υλοποίηση και η αποτίμηση του εκπαιδευτικού υλικού, με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, για τη διδασκαλία του αρμονίου στο μάθημα της Μουσικής, για μαθητές/τριες της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης



Αποβλέπει στην ανάλυση ενός νέου περιβάλλοντος εκμάθησης στην Εκπαιδευτική Διαδικασία, σε συνθήκες Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης

## 2. Συνεισφορά της εργασίας

### Εκπαιδευτική

Δημιουργία εύχρηστου, διαδραστικού, πολυμεσικού Ε.Υ. για συμπληρωματική σχολική ΕξΑΕ, σε μαθητές/τριες του Δημοτικού

### Ερευνητική

Εμπλουτισμός της βιβλιογραφίας με νέα ερευνητικά δεδομένα στη διδασκαλία του αρμονίου με τεχνολογικά μέσα  
Ανάδειξη πλεονεκτημάτων της χρήσης της συμπληρωματικής σχολικής ΕξΑΕ στη διδασκαλία της Μουσικής

### Θεωρητική

Ανάδειξη ενδιαφέροντων πεδίων που θα μπορούσαν να αποτελέσουν αντικείμενα μελέτης βιβλιογραφικών ερευνών

### 3. Ερευνητικά Ερωτήματα

#### 1<sup>ο</sup> Ερευνητικό Ερώτημα

- Το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις Αρχές και τη μεθοδολογία της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης;

#### 2<sup>ο</sup> Ερευνητικό Ερώτημα

- Το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις Αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;

## 4. Δομή της εργασίας

1<sup>ο</sup> μέρος

Θεωρητικό  
πλαίσιο

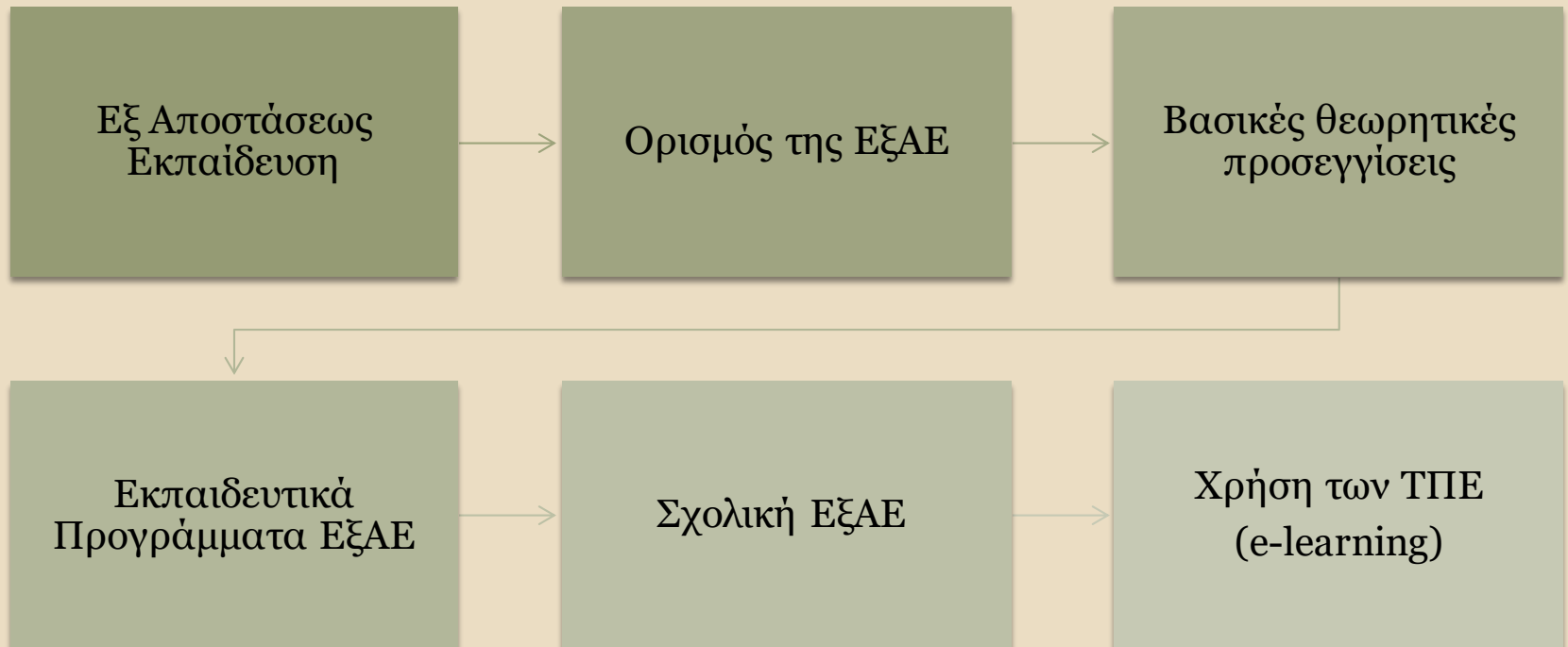
2<sup>ο</sup> μέρος

Δημιουργία  
εκπαιδευτικού  
υλικού

3<sup>ο</sup> μέρος

Αποτίμηση  
εκπαιδευτικού  
υλικού

## 5. Θεωρητικό Πλαίσιο (1/2)



## 5. Θεωρητικό Πλαίσιο (2/2)

Ο ρόλος του/της Εκπαιδευτικού στην ΕΞΑΕ

Βασικές Αρχές του Εκπαιδευτικού Υλικού

Δομή του Εκπαιδευτικού Υλικού

Μουσική Εκπαίδευση

Η σχέση της Μουσικής Εκπαίδευσης και των  
ΤΠΕ

## 6. Δημιουργία και περιγραφή Ε.Υ. (1/5)

Δημιουργήθηκε για την Εξ  
Αποστάσεως Διδασκαλία  
του Αρμονίου στο μάθημα  
της Μουσικής, για  
μαθητές/τριες της  
Πρωτοβάθμιας  
Εκπαίδευσης

### Περιεχόμενα

1<sup>η</sup> Διδακτική  
Ενότητα: Η μουσική

2<sup>η</sup> Διδακτική Ενότητα:  
Νότες, αξίες και γραφή

3<sup>η</sup> Διδακτική Ενότητα:  
Τοποθέτηση χεριών και  
εκμάθηση τραγουδιών

4<sup>η</sup> Διδακτική Ενότητα:  
Δραστηριότητα  
Εμπέδωσης!

## 6. Δημιουργία και περιγραφή Ε.Υ. (2/5)

### Θεωρίες μάθησης σχεδιασμού Ε.Υ.

- Θεωρία του  
εποικοδομισμού

- Θεωρία του  
κονεκτιβισμού

- Θεωρία του  
συμπεριφορισμού

- Ταξινόμια του  
Bloom

## 6. Δημιουργία και περιγραφή Ε.Υ. (3/5)

### Αρχές ανάπτυξης Ε.Υ.

Αρχές του  
Holmberg

Αρχές της  
Πολυμεσικής  
Μάθησης –  
Mayer

Αρχές  
σχεδιασμού  
Εκπαιδευτικού  
Υλικού  
σύμφωνα με  
Σπανακά και  
Λιοναράκη

Μοντέλο  
West-  
Λιοναράκη

## 6. Δημιουργία και περιγραφή Ε.Υ. (4/5)

Τεχνολογικά μέσα ανάπτυξης Ε.Υ. :



H5P



Chamilo



Plotagon Studio



Doodly



Εργαλεία βίντεο και ήχου

## 6. Δημιουργία και περιγραφή Ε.Υ. (5/5)

- ❖ Για να μπορέσει ο/η μαθητής/τρια να παρακολουθήσει το μάθημα «Η Διδασκαλία του αρμονίου στο μάθημα της Μουσικής!» στην πλατφόρμα Chamilo πρέπει να επισκεφτεί τον σύνδεσμο:

[http://chamilo.datacenter.uoc.gr/metchamilo/courses/DIDA\\_SKALIATOUYARMONIOUYSTOMA8HMATHS/index.php?id\\_session=0](http://chamilo.datacenter.uoc.gr/metchamilo/courses/DIDA_SKALIATOUYARMONIOUYSTOMA8HMATHS/index.php?id_session=0)

## 7. Μεθοδολογία (1/2)

**Είδος  
έρευνας**

Έρευνα  
αξιολόγησης  
ποιότητας Ε.Υ.

**Χρονική  
περίοδος**

Νοέμβριος  
2023

**Δείγμα  
έρευνας**

Σκόπιμη  
δειγματοληψία

3 ειδικοί στην  
ΕΞΑΕ

**Μέθοδος**

Ποιοτική  
Ανάλυση  
Περιεχομένου

Δείγμα  
Ευκολίας

## 7. Μεθοδολογία (2/2)

Μέσα  
συλλογής  
δεδομένων

Ερωματολόγιο  
Ανοικτών  
ερωτήσεων

Επεξεργασία  
δεδομένων

Μονάδα  
Ανάλυσης

η φράση, κύρια ή  
δευτερεύουσα,  
με  
ολοκληρωμένο  
νόημα

10  
ερευνητικοί  
άξονες

63 ερωτήσεις

7 κλειστού τύπου  
56 ανοιχτού  
τύπου

# 8. Αποτίμηση Εκπαιδευτικού Υλικού

## Αποτελέσματα – Κύρια Ευρήματα

### 1<sup>ο</sup> Ερευνητικό ερώτημα

- Το Ε.Υ. διέπεται από τις Αρχές και τη μεθοδολογία της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης

### 2<sup>ο</sup> Ερευνητικό ερώτημα

- Το Ε.Υ. έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις Αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης

# 9. Συμπεράσματα (1/4)

## 1<sup>ο</sup> Ερευνητικό Ερώτημα

- Το Ε.Υ. χαρακτηρίζεται από επιστημονική συνοχή και τεκμηρίωση
- Στο Ε.Υ. γίνεται απλή – κατανοητή παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου
- Το Ε.Υ. χαρακτηρίζεται από ευχρηστία
- Το Ε.Υ. παρέχει υποστήριξη – καθοδήγηση στη μελέτη του/της εκπαιδευόμενου/ης
- Το Ε.Υ. εμπειρέχει δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον/την εκπαιδευόμενο/η να διατυπώσει τις δικές του/της απόψεις σε σημαντικά ζητήματα και να εμπλουτίσει τις απόψεις του/της
- Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα Αναστοχασμού – Αυτοαξιολόγησης
- Το Ε.Υ. χαρακτηρίζεται από σαφήνεια σκοπού και προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

## 9. Συμπεράσματα (2/4)

Το Ε.Υ. έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Θεωρίας της Πολυμεσικής Μάθησης του Mayer (2001):

- ❖ Πολυμεσική Αρχή
- ❖ Αρχή της Τροπικότητας
- ❖ Αρχή της Συνοχής
- ❖ Αρχή του Πλεονασμού
- ❖ Αρχή της προσωποποίησης
- ❖ Αρχή χωρικής και χρονικής συνάφειας
- ❖ Αρχή της Προπαίδευσης
- ❖ Αρχή της Φωνής
- ❖ Αρχή της Εικόνας
- ❖ Αρχή της Κατάτμησης
- ❖ Αρχή της Σηματοδότησης

## 9. Συμπεράσματα (3/4)

### 2<sup>ο</sup> Ερευνητικό Ερώτημα

#### Δυνατά σημεία:

- Πληρότητα παρουσίασης πληροφοριών και δραστηριοτήτων
- Πληθώρα στοιχείων αφήγησης
- Πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό (πολυμορφικά στοιχεία)
- Υπάρχουν ξεκάθαροι στόχοι και αποτελέσματα

#### Προτεινόμενες αλλαγές:

- Χρήση εισαγωγικών δραστηριοτήτων αφόρμησης
- Τρόπος επικοινωνίας με τον/την εκπαιδευτή/τρια
- Έλεγχος στοιχείων αφήγησης από τον/την εκπαιδευόμενο/η

## 9. Συμπεράσματα (4/4)

- ❖ Το Ε.Υ. αξιολογήθηκε **θετικά** και η αποτίμησή του συμφωνεί με την έρευνα των Αναστασιάδη και Σπαντιδάκη (2016) και Παπαϊωάννου, Κουτρομάνου, Κωτσίδα & Αναστασιάδη (2021)
- ❖ Τα παραπάνω συμπεράσματα συγκλίνουν με τα συμπεράσματα των παρακάτω ερευνών:
  - ✓ Σταυγιανουδάκης και Καλογιαννάκη (2019) – **Ευχρηστία Ε.Υ.**
  - ✓ Σπανακά και Λιοναράκη (2017) - **Απλή και κατανοητή παρουσίαση/ Αρχές ΕΞΑΕ**
  - ✓ Ραλλιάς και Αναστασιάδης (2015) – **Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα Αναστοχασμού και Αυτοαξιολόγησης**

## 10. Περιορισμοί της έρευνας

-Μικρό δείγμα έρευνας

-Δεν ήταν δυνατή η πρόσβαση σε Δημοτικό Σχολείο για την αποτίμηση του Ε.Υ. από μαθητές/τριες ή εκπαιδευτικούς

## 11. Προτάσεις για μελλοντική έρευνα

-Να χρησιμοποιηθεί το παρόν υλικό για τη διδασκαλία του αρμονίου στο μάθημα της Μουσικής

-Να συλλεχθούν στοιχεία σχετικά με το αν θα υπήρχε διαφορά στα μαθησιακά αποτελέσματα ανάμεσα στην τάξη που διδάχθηκε με τη χρήση του Ε.Υ. και σε μία άλλη που περιορίστηκε στην παραδοσιακή διδασκαλία

***Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας!***