



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ
(e-Learning)».

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)

Όνομα φοιτήτριας: Γεωργία Τσιαμάλου

Επιβλέπων καθηγητής: Παναγιώτης Αναστασιάδης

Ρέθυμνο, Ιούλιος 2024

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ
(e-Learning)».
[Αριθμ. ΦΕΚ 635 τ.Β΄/9.3.2016]**

Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος ΠΜΣ:

Καθηγητής Αναστασιάδης Παναγιώτης

Πανεπιστήμιο Κρήτης – Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού
Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για
μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική
προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο
της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης
(Μυθολογία)**

Γεωργία Τσιαμάλου

Υπέθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν. 1599/1986 και τα άρθρα 2,4,6 παρ. 3 του Ν. 1256/1982, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής εργασίας και δεν προσβάλλει κάθε μορφής πνευματικά δικαιώματα τρίτων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον.

© Πανεπιστήμιο Κρήτης, ΠΤΔΕ,ΕΔΙΒΕΑ, 2024

Το Π.Τ.Δ.Ε του Πανεπιστημίου Κρήτης και ειδικότερα το Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α, διατηρεί το δικαίωμα της χρήσης και αναπαραγωγής της παρούσας εργασίας για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς.



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

«Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

«Γεωργία Τσιαμάλου»

Επιτροπή Επίβλεψης Πτυχιακής / Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπων Καθηγητής:

Παναγιώτης Αναστασιάδης

Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης

Συν-Επιβλέπων Καθηγητης:

Κωτσίδης Κωνσταντίνος

Συν-Επιβλέπων Καθηγητης:

Χρηστίδης Κωνσταντίνος

Ρέθυμνο, Ιούλιος 2024



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία).»

«Ευχαριστίες»

Με την ολοκλήρωση της μεταπτυχιακής μου εργασίας, θα ήθελα να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου σε όλους όσους συνέβαλαν στην επιτυχία της. Ευχαριστώ ιδιαίτερα τους επιβλέποντες καθηγητές μου για την πολύτιμη καθοδήγησή τους, την υποστήριξη και την εμπιστοσύνη τους. Επίσης, ευχαριστώ θερμά την οικογένειά μου για την αδιάκοπη υποστήριξή τους, την επιμονή και το ενδιαφέρον που έδειξαν καθ' όλη τη διάρκεια της προσπάθειάς μου.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία ασχολήθηκε με τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την αξιολόγηση ενός εκπαιδευτικού υλικού για μαθητές του Ε.Ε.Ε.ΕΚ., που εφαρμόστηκε με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Το θέμα ήταν "Ελιά και Λάδι", επικεντρώνοντας στον μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα, στο πλαίσιο της Ειδικής Αγωγής. Στόχος της εργασίας ήταν να δημιουργηθεί ένα συμπληρωματικό εργαλείο για τους εκπαιδευτικούς των Ε.Ε.Ε.ΕΚ., για τη διδασκαλία της συγκεκριμένης ενότητας μέσω της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, το οποίο εφαρμόστηκε για πρώτη φορά σε αυτούς τους μαθητές. Για την αξιολόγηση του υλικού, διεξήχθη έρευνα σε ειδικούς της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, προκειμένου να διαπιστωθεί αν ακολουθεί τις αρχές και τη μεθοδολογία της, και αν ενσωματώνει τις Αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης, υποστηρίζοντας παράλληλα την αυτόνομη μάθηση των μαθητών του Ε.Ε.Ε.ΕΚ.. Τα αποτελέσματα της έρευνας περιλάμβαναν επίσης τις απόψεις και στάσεις των εκπαιδευτικών των Ε.Ε.Ε.ΕΚ. σχετικά με το εκπαιδευτικό υλικό που δημιουργήθηκε.

Για την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού, διεξήχθη ποιοτική έρευνα με χρήση ερωτηματολογίων ανοικτού και κλειστού τύπου, η οποία χωρίστηκε σε δύο μέρη. Το πρώτο μέρος αφορούσε την αξιολόγηση από ειδικούς της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, ενώ το δεύτερο από εκπαιδευτικούς των Ε.Ε.Ε.ΕΚ.. Η δειγματοληψία στην πρώτη έρευνα ήταν σκόπιμη, συγκεκριμένα «δειγματοληψία ειδικών», και στη δεύτερη «σκόπιμη δειγματοληψία ευκολίας». Για την ανάλυση των δεδομένων χρησιμοποιήθηκε η μέθοδος της «Ποιοτικής Ανάλυσης Περιεχομένου». Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι το εκπαιδευτικό υλικό ακολουθεί τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, έχει σχεδιαστεί σύμφωνα με τις Αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης, ανταποκρίνεται στους στόχους του Προγράμματος Σπουδών, είναι αξιόπιστο και οι εκπαιδευτικοί είναι πρόθυμοι να το χρησιμοποιήσουν στη διδασκαλία της Ειδικής Αγωγής.

Λέξεις – Κλειδιά

Ε.Ε.Ε.ΕΚ., Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Εκπαιδευτικό Υλικό, Ελιά-Λάδι



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Abstract

This thesis focused on the design, development, and evaluation of educational material for E.E.E.E.K. students, implemented through distance education. The subject was "Olive and Oil," focusing on the myth of Athena and Poseidon, within the context of Special Education. The aim of the thesis was to create a supplementary tool for E.E.E.E.K. educators for teaching this unit via distance education, which was applied for the first time to these students. For the evaluation of the material, a survey was conducted among distance education experts to determine if it adheres to its principles and methodology and if it incorporates the Principles of Multimedia Learning while supporting the autonomous learning of E.E.E.E.K. students. The research results also included the views and attitudes of E.E.E.E.K. educators regarding the created educational material.

For the evaluation of the educational material, a qualitative study was conducted using open and closed-ended questionnaires, divided into two parts. The first part concerned the evaluation by distance education experts, and the second part by E.E.E.E.K. educators. The sampling in the first survey was purposeful, specifically "expert sampling," and in the second "convenience sampling." The method of "Qualitative Content Analysis" was used for data processing. The results showed that the educational material adheres to the principles and methodology of distance education, is designed according to the Principles of Multimedia Learning, meets the objectives of the Curriculum, is valid, and educators are willing to use it in the context of Special Education teaching.

Keywords

E.E.E.E.K., Distance Education, Educational Material, Olive-Oil



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Περιεχόμενα

Περίληψη	v
Κατάλογος Εικόνων / Σχημάτων	ix
Κατάλογος Πινάκων	x
Συντομογραφίες & Ακρωνύμια	xii
1ο Κεφάλαιο: Εισαγωγή.....	1
1.1 Τοποθέτηση του προβλήματος	1
1.2 Σκοπός έρευνας.....	1
1.3 Ερευνητικά ερωτήματα	2
1.4 Σημαντικότητα και εκτιμώμενη συνεισφορά της παρούσας διπλωματικής εργασίας στο πεδίο της ΕΞΑΕ	2
1.5 Δομή εργασίας	3
2ο Κεφάλαιο: Ειδικά Εργαστήρια Επαγγελματικής Εκπαίδευσης & Κατάρτισης (Ε.Ε.Ε.Κ.) – Ειδική Αγωγή	4
2.1 Εισαγωγή.....	4
2.2 Ο θεσμός των Ε.Ε.Ε.Κ.	4
2.3 Διαφοροποιημένη μάθηση & Εξατομικευμένο Πρόγραμμα Σπουδών.....	6
2.4 Συμπέρασμα.....	11
3ο Κεφάλαιο: Η σχολική εξ αποστάσεως εκπαίδευση	11
3.1 Εισαγωγή.....	11
3.2 Ιστορική Αναδρομή	11
3.3 Ορισμός της ΕΞΑΕ	12
3.4 Ορισμός και Μορφές της Σχολικής ΕΞΑΕ	13
3.5 Παιδαγωγικές και διδακτικές αρχές της ΕΞΑΕ	15
3.6 Μορφές Σχολικής ΕΞΑΕ με την χρήση των ΤΠΕ.....	16
3.7 Σχολική εξ αποστάσεως εκπαίδευση και Ειδική Αγωγή.....	17
3.8 Σύνοψη.....	19
4ο Κεφάλαιο: Εκπαιδευτικό Υλικό	19
4.1 Εισαγωγή.....	19
4.2 Ο ρόλος του Εκπαιδευτικού Υλικού στην ΕΞΑΕ.....	19
4.3 Αρχές Εκπαιδευτικού Υλικού	21
4.4 Δομή Εκπαιδευτικού Υλικού	23
4.5 Εργαλεία και εφαρμογές του εκπαιδευτικού υλικού	24
4.6 Παρουσίαση εκπαιδευτικού υλικού	25
4.7 Σύνοψη.....	33
5 Μεθοδολογία έρευνας.....	33
5.1 Εισαγωγή.....	33
5.2 Είδος της έρευνας	33
5.3 Σκοπός-Ανάλυση μεθοδολογικού πλαισίου	33
5.4 Ερευνητική Στρατηγική	34



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

5.5 Ερευνητικοί στόχοι.....	34
5.6 Ερευνητικά ερωτήματα.....	34
5.7 Χρονική περίοδος διεξαγωγής της έρευνας	35
5.8 Είδος έρευνας	35
5.9 Μέθοδος δειγματοληψίας – συμμετέχοντες στην έρευνα	36
5.10 Ερευνητικές μέθοδοι	37
5.11 Μέσα συλλογής δεδομένων	38
5.12 Τρόποι επεξεργασίας ερευνητικών δεδομένων	39
5.13 Ζητήματα δεοντολογίας της έρευνας	40
5.14 Περιορισμοί της έρευνας.....	41
6 Παρουσίαση & σχολιασμός αποτελεσμάτων	41
6.1 Εισαγωγή.....	41
6.2 Παρουσίαση αποτελεσμάτων α φάσης.....	42
6.3 Παρουσίαση αποτελεσμάτων Β φάσης.....	62
6.3.1 Ανάλυση δεδομένων.....	62
6.3.2 Θεματικές κατηγορίες.....	63
6.3.3 Συμπεράσματα από τις παρατηρήσεις των εκπαιδευτικών.....	64
7 Συμπεράσματα.....	66
7.1 Εισαγωγή.....	66
7.2 Συμπεράσματα έρευνας ειδικών της ΕξΑΕ	66
7.3 Συμπεράσματα έρευνας εκπαιδευτικών Ε.Ε.Ε.ΕΚ	72
7.4 Εκτιμώμενη συνεισφορά της παρούσας Διπλωματικής εργασίας στο πεδίο της ΕξΑΕ	72
7.5 Προτάσεις για μελλοντική χρήση	72
Βιβλιογραφικές αναφορές.....	74
Παράρτημα Α: Ερωτηματολόγιο των ειδικών	81
Παράρτημα Β: Μαρτυρίες εκπαιδευτικών Ε.Ε.Ε.ΕΚ.	109



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία).»

Κατάλογος Εικόνων / Σχημάτων

Εικόνα 1-Αρχική σελίδα	26
Εικόνα 2-Περιγραφή μαθήματος.....	26
Εικόνα 3-Μονοπάτι γνώσης.....	27
Εικόνα 4-Εισαγωγικά στοιχεία	28
Εικόνα 5-Κύριο υλικό	28
Εικόνα 6-Αρχή συνάφειας.....	29
Εικόνα 7-Αρχή πλεονασμού	29
Εικόνα 8-Αρχή προσωποποίησης	30
Εικόνα 9-Αρχή συνοχής.....	31
Εικόνα 10-Αρχή της τροπικότητας	31
Εικόνα 11-Αρχή τμηματοποίησης	32
Εικόνα 12-Αρχή γειτνίασης	32



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Κατάλογος Πινάκων

Πίνακας 1-α φάση ερευνητικοί άξονες.....	38
Πίνακας 2-β φάση ερευνητικοί άξονες.....	38
Πίνακας 3-Φύλο α φάση	42
Πίνακας 4-Ηλικία α φάση	42
Πίνακας 5 Έτη προϋπηρεσίας	43
Πίνακας 6-A1 βιβλιογραφική τεκμηρίωση	43
Πίνακας 7-A2 αναφορά σε διαφορετικές πηγές	44
Πίνακας 8-A3 συγκριτική ανάλυση πληροφοριών και απόψεων	44
Πίνακας 9- A4ερμηνεία-κριτική συζήτηση των πληροφοριών.....	44
Πίνακας 10-A5 μελέτη πηγών	45
Πίνακας 11 B1-ύφος γραφής	45
Πίνακας 12-B2 χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών	45
Πίνακας 13 B3 χρήση καθομιλούμενης γλώσσας.....	46
Πίνακας 14-B4 γραφή	46
Πίνακας 15-B5 πυκνότητα πληροφοριών	46
Πίνακας 16-B6 μέγεθος οθόνης.....	47
Πίνακας 17- B7 μόνο κείμενο	47
Πίνακας 18-B8 μόνο εικόνες.....	47
Πίνακας 19-B9 κείμενο, εικόνες και βίντεο	47
Πίνακας 20-B10 χρωματικές συνθέσεις.....	48
Πίνακας 21 Γ1-κουμπιά.....	48
Πίνακας 22-Γ2 εικονίδια	49
Πίνακας 23-Γ3 πλοήγηση	49
Πίνακας 24-Γ4 υπερσύνδεσμοι.....	49
Πίνακας 25-Δ1 συμβουλές.....	50
Πίνακας 26-Δ2 έμφαση σημείων	50
Πίνακας 27-Δ3 επεξηγήσεις.....	50
Πίνακας 28-E1 δραστηριότητες	51
Πίνακας 29-E2 διατυπώσεις	51
Πίνακας 30-E3 προσωπικά ενδιαφέροντα.....	51
Πίνακας 31-E4 ανταλλαγή απόψεων	52
Πίνακας 32- E5 μέλος κοινωνικής ομάδας	52
Πίνακας 33-E6 ενσωμάτωση απόψεων	52
Πίνακας 34-ΣΤ1 αυτοαξιολόγηση	53
Πίνακας 35-ΣΤ2 κριτική σκέψη	53
Πίνακας 36-ΣΤ3 επικοινωνία.....	53
Πίνακας 37-ΣΤ4 συσχέτιση δεδομένων	54
Πίνακας 38-ΣΤ5 γνώση.....	54
Πίνακας 39-Z1 σκοπός	55
Πίνακας 40-Z2-προσδοκώμενα αποτελέσματα.....	55
Πίνακας 41-Z3 επίπεδο γνώσεων	55



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Πίνακας 42-Z4 επίπεδο δεξιοτήτων.....	55
Πίνακας 43-Z5 επίπεδο στάσεων.....	56
Πίνακας 44-Z6 πρόοδος.....	56
Πίνακας 45-H1 πολυμεσική αρχή.....	57
Πίνακας 46-H2 χρήση εικόνας.....	57
Πίνακας 47-H3 στοιχεία αφήγησης.....	57
Πίνακας 48-H4 πληροφορίες.....	57
Πίνακας 49-H5 φιλική γλώσσα.....	58
Πίνακας 50-H6 πρόσωπο.....	58
Πίνακας 51-H7 ηχητική παρουσίαση.....	58
Πίνακας 52-H8 ύφος ηχητικού.....	59
Πίνακας 53-H9 avatar.....	59
Πίνακας 54-H10 παρουσίαση.....	59
Πίνακας 55-H11 διαδραστικές δραστηριότητες.....	59
Πίνακας 56-H12 μακροσκελή κείμενα.....	60
Πίνακας 57-H13 σαφείς οδηγίες.....	60
Πίνακας 58-H14 στοιχεία επισήμανσης.....	60
Πίνακας 59-H15 εισαγωγικές δραστηριότητες.....	61
Πίνακας 60-Θ1 δυνατά σημεία.....	61
Πίνακας 61-Ι1 αδύνατα σημεία.....	62



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία).»

Συντομογραφίες & Ακρωνύμια

Ακολουθούν κάποια παραδείγματα:

ΔΕ	Διπλωματική Εργασία
ΠΤΔΕ	Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε
ΠΜΣ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
ΑΕΞΑΕ	Ανοιχτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση
Ε.Υ.	Εκπαιδευτικό Υλικό
ΕΞΑΕ	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

1οΚεφάλαιο: Εισαγωγή

Σε αυτή την ενότητα παρουσιάζονται οι βασικές πτυχές της διπλωματικής εργασίας. Αναλύονται η αναγκαιότητα της έρευνας, οι λόγοι που οδήγησαν στην επιλογή του εν λόγω θέματος, καθώς και οι βασικοί στόχοι και ερωτήσεις που καθορίζουν την πορεία της ανάλυσης. Εξετάζεται επίσης η σημασία της διπλωματικής εργασίας στο πεδίο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και η προβλεπόμενη συμβολή της. Τέλος, παρουσιάζεται η δομή της διπλωματικής εργασίας, δίνοντας έτσι μια εισαγωγή στον τρόπο που θα αναπτυχθούν τα διάφορα θέματα και κεφάλαια που απαρτίζουν τη παρούσα εργασία.

1.1 Τοποθέτηση του προβλήματος

Το θέμα της παρούσας πτυχιακής εργασίας, το οποίο εκπονήθηκε στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής- Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)», είναι ο σχεδιασμός, η υλοποίηση και η αποτίμηση διαδραστικού εκπαιδευτικού υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή) , με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο Της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία). Πιο συγκεκριμένα, το πρόβλημα που αντιμετωπίζει η πτυχιακή εργασία είναι η ανάγκη να δημιουργηθεί διαδραστικό εκπαιδευτικό υλικό που να είναι προσαρμοσμένο για μαθητές με Ειδικές Ανάγκες στην Ειδική Αγωγή. Αυτό το υλικό θα πρέπει να επικεντρώνεται στη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας "ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ", εστιάζοντας στον μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης. Η συγκεκριμένη προσέγγιση δίνει έμφαση στη μυθολογία και ανοίγει το δρόμο για τη διακρατική κατανόηση και εκμάθηση. Έτσι, η δημιουργία ενός τέτοιου εκπαιδευτικού υλικού αποτελεί σημαντική πρόκληση, καθώς πρέπει να λάβει υπόψη τις ιδιαίτερες ανάγκες και δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι μαθητές με Ειδικές Ανάγκες (Λαζαρίδου, 2023). Επομένως, η επίλυση αυτού του προβλήματος απαιτεί συνδυασμό γνώσεων από τον τομέα της ειδικής αγωγής, της μυθολογίας και της διδακτικής μεθοδολογίας (Λεβεντοπούλου, 2021).

1.2 Σκοπός έρευνας

Σκοπός της συγκεκριμένης προτεινόμενης διπλωματικής εργασίας, είναι η σχεδίαση και δημιουργία ενός ελκυστικού διαδραστικού υλικού, το οποίο θα



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

κινητοποιήσει τα παιδιά που φοιτούν σε ένα ειδικό σχολείο (Ε.Ε.Ε.ΕΚ.) – με πολλαπλές μαθησιακές δυσκολίες και αναπηρία, να προσεγγίσουν διαθεματικά το θεματικό πεδίο ΛΑΔΙ - ΕΛΙΑ. Συγκεκριμένα, θα εστιάσουμε στο μύθο της διαμάχης της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης. Η αποτίμηση του εκπαιδευτικού υλικού θα γίνει από εκπαιδευτικούς του κλάδου αλλά και από τελειόφοιτους του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής- Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)».

1.3 Ερευνητικά ερωτήματα

Τα ερευνητικά ερωτήματα της παρούσας πτυχιακής εργασίας είναι τα παρακάτω:

1. Είναι η σύνθεση και η δημιουργία διαδραστικού εκπαιδευτικού υλικού αποτελεσματική για την επίτευξη γνωστικών στόχων;
2. Ποιες είναι οι απόψεις των εκπαιδευτικών του Ε.Ε.Ε.ΕΚ. για τη συνεισφορά του διαδραστικού υλικού (animation- stop motion- video- h5p- doodly-Plotagon) στη διδακτική προσέγγιση της θεματικής ενότητας Λάδι Ελιά;;
3. Κατά πόσο η χρήση του διαδραστικού υλικού (animation- stop motion- video- h5p- doodly-Plotagon), επηρεάζει θετικά το ενδιαφέρον των παιδιών για μάθηση.

1.4 Σημαντικότητα και εκτιμώμενη συνεισφορά της παρούσας διπλωματικής εργασίας στο πεδίο της ΕξΑΕ

Η Ειδική Αγωγή είναι ένας κλάδος της εκπαίδευσης που εμφανίζει ιδιαιτερότητες και υψηλές ανάγκες. Το εκπαιδευτικό υλικό σχεδιάζεται από τον εκπαιδευτικό λαμβάνοντας υπόψη τις εξατομικευμένες ανάγκες κάθε μαθητή του και σε καμία περίπτωση δεν υπάρχει ένα εκπαιδευτικό υλικό που να ταιριάζει σε όλους. Παρόλαυτα είναι σημαντικό να υπάρχουν καινοτόμες προτάσεις και η χρήση των ΤΠΕ είναι ένα «δυνατό» χαρτί στην οπτικοποίηση της πληροφορίας στα χέρια του εκπαιδευτικού του Ε.Ε.Ε.ΕΚ.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

1.5 Δομή εργασίας

Η δομή της εργασίας διαιρείται σε δύο κύρια μέρη: το θεωρητικό και το ερευνητικό. Στο θεωρητικό μέρος, περιλαμβάνονται τα κεφάλαια 1 έως 4, ενώ στο ερευνητικό τα κεφάλαια 5 έως 7.

Πιο συγκεκριμένα, στο πρώτο κεφάλαιο της εργασίας παρουσιάζεται η εισαγωγή, γίνεται η οριοθέτηση του προβλήματος, περιγράφεται ο σκοπός της έρευνας, τα ερευνητικά ερωτήματα και αναφέρεται η σημαντικότητα και η εκτιμώμενη συνεισφορά της έρευνας στο πεδίο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Στο δεύτερο κεφάλαιο παρουσιάζονται τα Ειδικά Εργαστήρια Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης τα οποία αφορούν την ειδική αγωγή. Στο τρίτο κεφάλαιο εξετάζεται η έννοια της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, μέσω της εννοιολογικής της καθορισμού, μιας σύντομης ιστορικής αναδρομής, των διαφόρων μορφών της, καθώς και του ορισμού, των μορφών και των παιδαγωγικών και διδακτικών αρχών στο πλαίσιο της σχολικής Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης με την χρήση ΤΠΕ. Καταφθάνοντας στο τέταρτο κεφάλαιο, παρουσιάζεται το εκπαιδευτικό υλικό. Αρχικά, περιγράφεται ο ορισμός του, ενώ στη συνέχεια εξετάζεται ο ρόλος του εκπαιδευτικού υλικού στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, καθώς και η διαδικασία σχεδιασμού και η δομή του. Στο 5ο κεφάλαιο αναλύεται η μεθοδολογία που ακολούθησε η έρευνά μας. Παρουσιάζονται ο σκοπός και οι στόχοι της μελέτης, τα ερευνητικά ερωτήματα, το είδος της έρευνας, η χρονική περίοδος διεξαγωγής, η μέθοδος δειγματοληψίας και το δείγμα της έρευνας. Ακολουθούν η περιγραφή των μεθόδων συλλογής δεδομένων, καθώς και η επεξεργασία των δεδομένων από ειδικούς της ΕξΑΕ και από εκπαιδευτικούς των Ε.Ε.Ε.ΕΚ. Τέλος, γίνεται αναφορά σε ζητήματα δεοντολογίας και στους σχετικούς περιορισμούς της έρευνας. Στο 6ο κεφάλαιο παρουσιάζονται και αναλύονται τα αποτελέσματα των απόψεων τόσο των ειδικών της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης όσο και των εκπαιδευτικών των Ε.Ε.Ε.ΕΚ., όπως αυτές προέκυψαν από τη συμμετοχή τους στις αντίστοιχες έρευνες. Στο 7ο και τελευταίο κεφάλαιο, παρουσιάζονται τα συμπεράσματα της έρευνας, η εκτιμώμενη συνεισφορά της, καθώς και προτάσεις για μελλοντική έρευνα. Τέλος, περιλαμβάνονται η βιβλιογραφία και το παράρτημα με τα ερωτηματολόγια που χρησιμοποιήθηκαν στην έρευνα.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

2ο Κεφάλαιο: Ειδικά Εργαστήρια Επαγγελματικής Εκπαίδευσης & Κατάρτισης (Ε.Ε.Ε.Κ.) – Ειδική Αγωγή

2.1 Εισαγωγή

Στο κεφάλαιο αυτό επιχειρείται να προσεγγιστεί εννοιολογικά ο θεσμός των Ειδικών Εργαστηρίων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης στο πλαίσιο της ειδικής αγωγής. Ειδικότερα παρουσιάζονται η δομή τους, τα γνωστικά αντικείμενα, οι μαθητές/τριες που απευθύνονται, αλλά και ο τρόπος διδασκαλίας και μάθησης μέσω διαφοροποιημένων προσεγγίσεων και εξατομικευμένου προγράμματος σπουδών.

2.2 Ο θεσμός των Ε.Ε.Ε.ΕΚ.

Τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας όπως και διεθνώς έχει εδραιωθεί η άποψη ότι οι μαθητές μαθήτριες ανεξάρτητα από κάποια ιδιαιτερότητα είχα χαρακτηριστικό οφείλουν να έχουν ίσες ευκαιρίες μάθησης μέσα σε ένα συμπεριληπτικό σχολείο σε ένα σχολείο για όλους. Μάλιστα η παροχή είσοδο ευκαιριών υπερβαίνει την ισότητα στην πρόσβαση στην εκπαίδευση περιλαμβάνοντας τη διαφοροποίηση ή προσαρμογή του εκπαιδευτικού συστήματος συνολικά. σημαίνει ότι οι αρχές της ειδικής αγωγής ενσωματώνονται στο γενικό αναλυτικό πρόγραμμα, ταυτόχρονα μπορεί να ληφθούν μέτρα πολλά διασφαλίζονται και ιδιαίτερες ανάγκες μαθητών αλλά και οι συνθήκες επιτυχούς συνεκπαίδευσης (Boutskou, 2007). Σε νομοθετικό πλαίσιο η ειδική αγωγή στη χώρα μας με το νόμο 2817/2000 εκσυγχρονίστηκε και εναρμονίστηκε με το ευρωπαϊκό και κερτημένο, ώστε Μαθητές ε ιδιαίτερες εκπαιδευτικές ανάγκες ή αναπηρίας ενσωματωθούν σε σχολεία γενικής αγωγής. Επίσης, με τον νόμο 3699/2008 νομοθέτησε καμία σειρά από μέτρα μαθητές ΑμΕΑ κατοχυρώθηκε και αναβαθμίστηκε ο υποχρεωτικός χαρακτήρας της ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης ως κομμάτι της δωρεάν και δημόσιας παιδείας αναπήρων όλων των ηλικιών και για όλα τα στάδια και τις εκπαιδευτικές βαθμίδες. Στο πλαίσιο αυτό σύμφωνα με δεδομένα της Χαρτογράφησης της Ειδικής Αγωγής (2004), η συντριπτική πλειοψηφία των ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες βρίσκονται στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, ενώ οι δομές ειδικής αγωγής εκπαίδευσης της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης μειώνονται δραματικά και κάποιες από αυτές οδηγούν σε τίτλους σπουδών χωρίς επαγγελματική εξειδίκευση όπως είναι τα Εργαστήρια Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης & Κατάρτισης (ΕΕΕΕΚ). Έτσι, υπάρχουν αρκετά είδη σχολικών μονάδων



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

ειδικής αγωγής (ΣΜΕΑ), που παρέχουν διάφορες υπηρεσίες σε μεγάλο αριθμό μαθητών/τριών με βάση διάφορες αναπηρίες ή εκπαιδευτικές ανάγκες. Έτσι, έχουμε τα τμήματα ένταξης, τον θεσμό της παράλληλης στήριξης μέσα στα γενικά σχολεία, τα ειδικά σχολεία, τα προγράμματα συνεκπαίδευσης, τα ΚΕΔΑΣΥ και τα ΕΕΕΚ, σε συνδυασμό με πολλές επιμορφωτικές και ενημερωτικές δράσεις στον εκπαιδευτικό κόσμο. Όμως, υπάρχει μια θεμελιώδης αντίφαση που έγκειται στο γεγονός ότι τέτοια άτομα χαρακτηρίζονται ως αποκλίνοντα και διαχωρίζονται από τα υπόλοιπα από την μια, από την άλλη δομικά στοιχεία στην εκπαίδευση και την κοινωνία επιτρέπουν εν μέρει ή καθόλου την ένταξή τους σε αυτό (Zoniou-Sideri et al., 2006). Ωστόσο, η δημόσια ειδική εκπαίδευση ανήκει στην γενική και δεν είναι κάτι ξέχωρο. μεριμνά για παιδιά που είναι εκτός συνηθισμένου εκπαιδευτικού συστήματος και αποκλείονται από θέματα όπως επαγγελματικής επιτυχίας, κοινωνικής κινητικότητας ή προνομίων. Μάλλον προορίζονται για συγκεκριμένο, ειδικό τρόπο ζωής και καριέρα (Tomlinson, 2012).

Τώρα, όταν μιλάμε για επαγγελματική εκπαίδευση εννοούμε κάθε οργανωμένη και συστηματική προσπάθεια από το κράτος, ώστε να προετοιμάσει επαγγελματικά ένα άτομο και κάτι ευρύτερο από την κατάρτιση, που η πρώτη προϋποθέτει για την απόκτηση της δεύτερης (Βούτσινος, 2001). Η επαγγελματική εκπαίδευση ατόμων με αναπηρία έχει στόχο να ετοιμάσει τέτοια άτομα στο να αποκτήσουν δεξιότητες, που θα τους επιτρέψουν να εργαστούν, αν είναι δυνατόν και αν το επιθυμούν. Στην Ελλάδα με την ίδρυση των ΕΕΕΕΚ αποτελούν τα σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για ΑμΕΑ. Πρόκειται για σχολικές μονάδες ειδικής αγωγής που ανήκουν στην επαγγελματική ειδική εκπαίδευση. αφορούν μαθητές/τριες με σοβαρές μαθησιακές και νοητικές αναπηρίες ή/και αυτισμό, σε τέτοιο βαθμό που μπορούν να παρακολουθήσουν σε κάποια άλλη δομή ειδικής ή γενικής αγωγής. Επίσης, μπορούν να φοιτήσουν άτομα με κινητικές αναπηρίες, σύνδρομα, με θέματα με ακοή, όρασης. Στα ΕΕΕΕΚ μπορούν να εγγραφούν μαθητές/τριες που έχουν ολοκληρώσει τη γενική ή την ειδική πρωτοβάθμια εκπαίδευση και μετά από γνωμάτευση των ΚΕΔΑΣΥ, που προτείνουν τη φοίτηση σε ΕΕΕΕΚ. Σύμφωνα με το άρθρο 28 του ν.4186/2013 δεν υπάρχει κανένας ηλικιακός περιορισμός πρώτης εγγραφής και σε αυτά καταφέρνει και ολοκληρώνεται η συνταγματικά κατοχυρωμένη υποχρεωτική εκπαίδευση. Η φοίτηση αντιστοιχεί σε έξι τάξεις με την τελευταία να προσφέρεται η δυνατότητα πρακτικής άσκησης, ενώ προβλέπεται η παράταση φοίτησης μετά τα έξι χρόνια, ώστε να καταρτιστούν



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

καλύτερα και πιο ολοκληρωμένα μαθητές με ανεπαρκή φοίτηση και βαθμολογία. Αυτό είναι κάτι που το αποφασίζει ο σύλλογος διδασκόντων/ουσών, όπως και σε άλλες σχολικές μονάδες ειδικής αγωγής. Τα μαθήματα στα ΕΕΕΕΚ περιλαμβάνουν γνωστικά αντικείμενα, όπως γλώσσα, μαθηματικά, μουσική, φυσική αγωγή, κοινωνική και επαγγελματική αγωγή και παράλληλα διάφορα εργαστήρια, που μπορεί να έχουν εγκριθεί στο κάθε ΕΕΕΕΚ, όπως κηπουρική, μαγειρική, ραπτική, γεωπονία, οικοδομική, διοίκηση οικονομίας, κ.ά.). Κάθε τμήμα από τα μαθήματα γενικής παιδείας, κάνει από ένα βασικό εργαστήριο διάρκεια 10 έως 15 ωρών ανά εβδομάδα, αλλά και άλλα εργαστήρια για την απόκτηση πολλαπλών δεξιοτήτων.

Τέλος, στα ΕΕΕΕΚ δεν υπάρχει συγκεκριμένο ενιαίο αναλυτικό πρόγραμμα, αλλά ακολουθείται ένα γενικό πλαίσιο που αλλάζει δυναμικά, ανάλογα τις εκπαιδευτικές ανάγκες και ενδιαφέροντα ή ικανότητες των μαθητών/τριών στο πλαίσιο των παραπάνω μαθημάτων. Επίσης, δεν υπάρχουν και επίσημα βιβλία. Αυτό συμβαίνει λόγω της ιδιαιτερότητας του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού πλαισίου. Ο βασικός στόχος των ΕΕΕΕΚ είναι η δημιουργία κατάλληλου εκπαιδευτικού περιβάλλοντος, ώστε να ξεδιπλωθούν οι δυνατότητες των ατόμων με σοβαρές αναπηρίες και εκπαιδευτικές ανάγκες με θετικό πρόσημο, ώστε μέσα από την αξιοποίηση τους να μπορέσουν να ενταχθούν στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο και να συμμετέχουν στην παραγωγική και οικονομική διαδικασία.

2.3 Διαφοροποιημένη μάθηση & Εξατομικευμένο Πρόγραμμα Σπουδών

Το άτομο με ειδικές ανάγκες ή αναπηρία γνώρισε διαχρονικά τον φόβο, την απόρριψη και ίσως τον οίκτο των συνανθρώπων του βιώνοντας την κοινωνική απομόνωση, την εγκατάλειψη και την εκμετάλλευση. Με την ίδρυση των ΕΕΕΕΚ επιχειρήθηκε να αλλάξει η προηγούμενη δραματική κατάσταση και να αντιμετωπιστούν τα διάφορα προβλήματα, με σκοπό τη κοινωνική ένταξη και επαγγελματική κατάρτιση τους (Πολυχρονοπούλου, 2003).

Οι σημαντικότερες από τις αρχές που πρέπει να διέπουν τη διδακτική πράξη σύμφωνα με τους Κασσωτάκη και Φλουρή (2005) κατατάσσονται σε δύο κατηγορίες: α) σ' αυτές που αφορούν στην ψυχολογική ενίσχυση του μαθητή και στη δημιουργία θετικού



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

κλίματος στην τάξη και β) σ' εκείνες που σχετίζονται, ειδικότερα, με την οργάνωση και διεξαγωγή της διδασκαλίας.

Αρχές σχετικές με την ενίσχυση των μαθητών και τη δημιουργία θετικού κλίματος στη σχολική τάξη:

1. Αγάπη και θετική αντιμετώπιση των μαθητών
2. Ενίσχυση της αυτοπεποίθησης και καλλιέργεια της θετικής αυτοαντίληψης των μαθητών.
3. Κριτική προσέγγιση της γνώσης στα πλαίσια της διαθεματικότητας και εφαρμογή στη διδακτική πράξη διερευνητικών μορφών διδασκαλίας.

Αρχές σχετικές με την οργάνωση και διεξαγωγή της διδασκαλίας:

1. Προσαρμογή της διδασκαλίας στο επίπεδο των μαθητών.
2. Λογική δομή και ολότητα στην προσφερόμενη γνώση.
3. Ενεργής συμμετοχή των μαθητών στη διδασκαλία και αξιοποίηση των εμπειριών τους.
4. Σύνδεση της γνώσης με την πραγματικότητα.
5. Διεπιστημονικότητα και διαθεματικότητα στη διδακτική διαδικασία.
6. Χρήση εποπτικών μέσων κατά τη διδακτική διαδικασία.
7. Αξιολόγηση της διδακτικής πράξης (για τον εκπαιδευτικό).
8. Αξιολόγηση της διδαχθείσης ύλης (για τους μαθητές).
9. Δημιουργία βιωματικών καταστάσεων κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας.
10. Διαφοροποίηση της διδασκαλίας και παροχή ίσων ευκαιριών στους μαθητές.
11. Δίκαιη, αντικειμενική και ισότιμη αντιμετώπιση όλων των μαθητών.
12. Προβολή ορθών κοινωνικών προτύπων για την ομαλή ένταξη των μαθητών στο κοινωνικό σύνολο.

Σύμφωνα με την Barizone (2013), η εκπαίδευση των ΑμΕΕΑ. έχει ως προϋπόθεση να υπάρχουν πάντα παιδαγωγικοί στόχοι σε σχέση με τα κοινά αναλυτικά προγράμματα. Ένας λειτουργικός και επιχειρησιακός στόχος πρέπει να πληροί τα εξής κριτήρια:

1. να περιγράφει την τελική συμπεριφορά του μαθητή
2. να ορίζει τις κύριες συνθήκες κάτω από τις οποίες αυτή η συμπεριφορά αναμένεται να λάβει χώρα



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

3. να καθορίζει τα κριτήρια της αποδεκτής δράσης του μαθητή, δηλαδή, ποια θα είναι η προσδοκώμενη συμπεριφορά με την ολοκλήρωση της παιδαγωγικής διαδικασίας (μαθήματος κ.ά)

Για την αποτελεσματική προσέγγιση και αντιμετώπιση των μαθητών συμπεριλαμβανομένων και των ΑμΕΕΑ είναι ανάγκη τα εκπαιδευτικά προγράμματα να διέπονται από τις παρακάτω βασικές αρχές:

1. Η διδασκαλία να είναι διαφοροποιημένη με μακροπρόθεσμους και βραχυπρόθεσμους στόχους για κάθε μαθητή βάσει τα ατομικά χαρακτηριστικά των μαθητών (Δροσινού, 2013), τις εργασίες των μαθητών στην τάξη, τις διάφορες δραστηριότητες, τα μέσα και υλικά που χρειάζονται και τον χρόνο αξιολόγησης (Χρηστάκης, 2006:89).
2. Η διδασκαλία να είναι δομημένη (structured) (Δροσινού, 2013). Αυτό σημαίνει πως το διδακτικό υλικό θα πρέπει να είναι σχεδιασμένο προσεκτικά, ώστε να μην υπερφορτώνεται η βραχύχρονη μνήμη και να συνδέεται συνεχώς η προηγούμενη ύλη με ποικιλία ασκήσεων. Το διδαγμένο χρειάζεται να αφομοιωθεί πριν από τη διδασκαλία της νέας πληροφορίας. Η επανάληψη είναι βασικό αξίωμα (overlearning) και λειτουργεί ως ενίσχυση και σύνδεση με το νέο και άγνωστο (Δροσινού, 2007).
3. Να λαμβάνεται υπόψη το στυλ μάθησης (learning style) του/της μαθητή/τριες, ώστε υπάρχει σωστή επικοινωνία και να διαμορφώνεται το μαθησιακό περιβάλλον.
4. Βασικό μέρος του διδακτικού προγράμματος να αποτελεί η διδασκαλία δεξιοτήτων μελέτης (study skills) που σύμφωνα με τον Walker (1991) είναι δεξιότητες ζωής και στρατηγικές επαρκούς μάθησης.
5. Να διδάσκονται στρατηγικές μάθησης (learning strategies) που συμβάλλει σε σημαντικά αποτελέσματα για την ακαδημαϊκή επίδοση των μαθητών/τριών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. Οι στρατηγικές μάθησης είναι τεχνικές, αρχές ή κανόνες που βοηθούν τον μαθητή να μαθαίνει να επιλύει έργα, να ολοκληρώνει εργασίες μόνος του και να χρησιμοποιεί δεξιότητες που έχει κατά τον καλύτερο τρόπο (Barisone & Graziano, 2013).



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

6. Οι πολυαισθητηριακές τεχνικές να είναι ενσωματωμένες στα προγράμματα για να ερεθίζουν ταυτόχρονα όλες τις υπάρχουσες αισθήσεις κατά τη διδασκαλία-μάθηση. Με την πολυαισθητηριακή διδασκαλία εμπλέκονται όλα τα αισθητήρια κανάλια των μαθητών με την ταυτόχρονη χρήση ματιών (οπτικό), αυτιών (ακουστικό), ομιλίας (γλώσσας), δακτύλων (αφής) και μυών (κιναισθητικό). Έτσι οι μαθητές βοηθούνται στο να αξιοποιούν τις δυνατότητές τους, ενώ ταυτόχρονα ασκούν και δυναμώνουν τις περιοχές στις οποίες παρουσιάζεται κάποια δυσκολία. Στόχος είναι να βοηθηθούν οι μαθητές να ενισχύσουν τη σύνδεση μεταξύ οπτικών και ακουστικών μηνυμάτων και έτσι να «αντισταθμίσουν» τις δυσκολίες στη φωνολογική επεξεργασία και να προωθήσουν τη σύνθεση των αναγκαίων στοιχείων για την παραγωγή της γραπτής γλώσσας (Kohnstamm, et. al, 1995). Για την εφαρμογή της πολυαισθητηριακής προσέγγισης της μάθησης το σχολείο οφείλει να διαθέτει πλούσιο εκπαιδευτικό υλικό το οποίο να απευθύνεται σε όλους τους μαθητές με στόχο να τους ωθήσει στο να αξιοποιήσουν όλες τις αισθήσεις μέσα από τον ανάλογο εξοπλισμό και με τα κατάλληλα διδακτικά μέσα και υλικά.
7. Ο/η ειδικός/η εκπαιδευτικός χρειάζεται να δίνει θάρρος και κίνητρο στα παιδιά και να παρέχει έπαινο κάθε φορά που επιτυγχάνει κάποιο βήμα-στόχο. Η ενίσχυση αυτή είναι πολύ σημαντική για τη μάθησή του, δεδομένου ότι τα κίνητρα για μάθηση των μαθητών με ειδικές ανάγκες είναι περιορισμένα λόγω των συχνών αποτυχιών (Ainscow, 1999).
8. Με την ενεργητική μάθηση, τις πολυαισθητηριακές τεχνικές, τις στρατηγικές μάθησης, οι μαθητές να ενημερώνονται για τον τρόπο που μαθαίνουν. Αυτή η ενημέρωση είναι η μεταγνώση (metacognition), κλειδί για τη δημιουργία του ανεξάρτητου μαθητή (Δροσινού, 2014).

Ένα διαφοροποιημένο πρόγραμμα, το οποίο εξατομικεύει τη διδακτική υποστήριξη οφείλει να λαμβάνει υπόψη του τις ιδιαίτερες ικανότητες, ανάγκες και αδυναμίες των μαθητών/τριών. Επίσης, η γνώση που προσφέρεται μέσω αυτών των προγραμμάτων πρέπει να ανάγεται στις καθημερινές εμπειρίες των μαθητών. Η διαθεματική προσέγγιση εξασφαλίζει την κατάκτηση της γνώσης από την πλευρά των μαθητών/τριών και τη σταθεροποίησή της (Χρηστάκης, 2006). Η μέθοδος που πρέπει να επιλέγεται είναι η



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

ανάλυση των διδακτικών στόχων σε μικρά βήματα (task analysis) και η διδακτική υποστήριξη είναι σημαντικό να διέπεται από τις αρχές της άμεσης διδασκαλίας (Χρηστάκης 2011; Δροσινού 2014). Ένα τέτοιο πρόγραμμα πρέπει να δομείται ως εξής: α) παρατήρησα και αξιολόγηση του μαθητή, β) δόμηση προγράμματος, γ) εκτέλεση προγράμματος, δ) αξιολόγηση της προόδου, ε) επανατροφοδότηση (Χρηστάκης, 2011).

Οι Sheriff και Boon (2014), σε έρευνα τους με ένα διαφοροποιημένο πρόγραμμα παρέμβασης, το οποίο αφορά στην επίλυση προβλημάτων των μαθηματικών από μαθητές με ελαφρά ή μέτρια νοητική καθυστέρηση με τη χρήση γραφικών οργανωτών, μέσω της νέας τεχνολογίας. Τα αποτελέσματα απέδειξαν πως οι μαθητές βελτίωσαν την ικανότητα λύσης των μαθηματικών προβλημάτων μέσω του διαφοροποιημένου παρεμβατικού προγράμματος, σε σύγκριση με την ικανότητα που επέδειξαν με τον παραδοσιακό τρόπο.

Οι Browder et al. (2013) με διαφοροποιημένο πρόγραμμα παρέμβασης έκαναν χρήση γραφικών οργανωτών ως μνημονικά βοηθήματα για τη διδασκαλία της αναγνωστικής ικανότητας, αλλά και της κατανόησης μικρών ιστοριών. Οι γραφικοί οργανωτές, απέδειξαν πως μπορούν χρησιμοποιηθούν αποτελεσματικά από τους ίδιους τους μαθητές και να συμβάλλουν στην κατανόηση κειμένων από τους ίδιους.

Οι Yaw, Skinner, Orsega, Parkhurst, Booher, και Chambers (2012), σε έρευνά τους επισημαίνουν και αυτοί την αποτελεσματικότητα των διαφοροποιημένων προγραμμάτων παρέμβασης, μέσω των νέων τεχνολογιών και συγκεκριμένα των υπολογιστών. Οι ίδιοι δημιούργησαν τρεις λίστες με λέξεις, τις οποίες μαθητές με νοητική καθυστέρηση καλούνταν να διαβάζουν για 8 εβδομάδες μέσω υπολογιστών. Ύστερα από οκτώ εβδομάδες εξάσκησης, οι μαθητές άρχισαν να διαβάζουν τις λέξεις των λιστών, ακόμη κι όταν τις συναντούσαν σε άλλα γλωσσικά περιβάλλοντα πλέον. Η αναγνωστική τους ικανότητα βελτιώθηκε μέσω της διαδομένης διδακτικής στρατηγικής «λέξη – θέαμα», σύμφωνα με την οποία η συχνή οπτική επαφή με μια λέξη και η επαναλαμβανόμενη ανάγνωσή της, βελτιώνει την αναγνωστική ικανότητα των μαθητών με νοητική καθυστέρηση (Yaw et al., 2012).

Τέλος, η Δροσίνου (2007) σε έρευνα της σε μαθητές ΕΕΕΕΚ ηλικίας 14-22 εστίασε στην αλληλεπιδραστική πειραματική παιδαγωγική παρέμβαση, για να αποδώσει σημασία στην παιδαγωγική υποστήριξη σε μαθητές/τριες με αναπηρίες και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. Αποδείχθηκε ότι οι εκπαιδευτικοί μπορούν να υποστηρίξουν τέτοιους/ες



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

μαθητές/τριες, αρκεί να είναι εκπαιδευμένοι/ες σ' αυτό και να είναι εκπαιδευμένοι/ες στη δόμηση εξατομικευμένων διδακτικών προγραμμάτων. Αντίθετα, η Αθανασίου (2010) αναφέρει πως η επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων είναι ανύπαρκτη και δεν υλοποιείται καμιά εναλλακτική μορφή εκπαίδευσης. Ωστόσο, οι Σκουλίδης, κ.ά. (2015) αναδεικνύουν τις επιμορφωτικές ανάγκες των εκπαιδευτικών και συναφών ειδικοτήτων που εργάζονται σε ΕΕΕΕΚ και τη συνεχή επιμόρφωση, ώστε να διαφοροποιούν επιτυχώς τη διδασκαλία τους, να αναπτύσσουν εξατομικευμένα προγράμματα διδακτικής παρέμβασης και να επιτελούν τον πολυσύνθετο ρόλο τους.

2.4 Συμπέρασμα

Εκείνο που συμπεραίνεται είναι ότι η ειδική αγωγή είναι τα τελευταία χρόνια μια δυναμική πτυχή της εκπαίδευσης στην χώρα μας. Ειδικότερα, ο θεσμός των Ειδικών Εργαστηρίων Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης προσφέρει τη δυνατότητα για μείωση των κοινωνικών ανισοτήτων και του αποκλεισμού ατόμων με σοβαρή αναπηρία ή ειδική εκπαιδευτική ανάγκη αλλά ταυτόχρονα καλλιεργούνται δεξιότητες με βάση τις ικανότητες του κάθε ατόμου, που θα του επιτρέψουν δυνητικά να ενταχθεί ομαλά στο κοινωνικό και παραγωγικό σύνολο. Αυτό επιτυγχάνεται από εκπαιδευτικούς που προσπαθούν κυρίως με διαφοροποιημένη και εναλλακτική προσέγγιση να επιτύχουν μαθησιακά αποτελέσματα.

3ο Κεφάλαιο: Η σχολική εξ αποστάσεως εκπαίδευση

3.1 Εισαγωγή

Αυτό το κεφάλαιο εστιάζει στη σχολική εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Καταρχάς, παρουσιάζεται μια σύντομη ανασκόπηση του ιστορικού της τα τελευταία δεκαετίες, αναφερόμενοι στην ΕξΑΕ. Στη συνέχεια, παρέχεται ο ορισμός της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, καθώς και οι διάφορες μορφές και χαρακτηριστικά της.

3.2 Ιστορική Αναδρομή

Η ανάγκη για μεγαλύτερη ευελιξία και ταχύτητα στη μάθηση, λόγω των σύγχρονων απαιτήσεων, έχει ωθήσει τους εκπαιδευτικούς οργανισμούς να αναθεωρήσουν την παραδοσιακή διδασκαλία. Αυτή η αναθεώρηση συνίσταται στο να εμπλουτίζουν και ακόμη



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

και να αντικαθιστούν την κλασική διδασκαλία με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ΕξΑΕ), χρησιμοποιώντας και υποστηρίζοντας τεχνολογικά μέσα και εργαλεία (Αναστασιάδης, 2007; Λιοναράκης, 2005). Οι εξαιρετικές προόδους στον τομέα της τεχνολογίας από τα μέσα της δεκαετίας του '90 εισήλθαν στον τομέα της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, οδηγώντας σε μια σημαντική άνθισή της. Ωστόσο, οι όροι που χρησιμοποιήθηκαν για να περιγράψουν την εξ αποστάσεως εκπαίδευση ήταν συχνά ασαφείς και ανεπαρκώς καθορισμένοι, σύμφωνα με την έρευνα του Λιοναράκη (2006). Τα τελευταία χρόνια παρατηρούμε μια σημαντική έμφαση στη χρήση τεχνολογικών μέσων στην εκπαίδευση. Παρ' όλα αυτά, πρέπει να κατανοήσουμε ότι η τεχνολογία δεν μπορεί να αντικαταστήσει την ουσιαστική παιδαγωγική διαδικασία ή την κοινωνική διάσταση της μάθησης. Η εκπαίδευση πρέπει να ενσωματώνει την τεχνολογία και τον πληροφοριακό πολιτισμό στον εκπαιδευτικό τομέα, ενώ θα πρέπει επίσης να διατηρήσει την ανθρωπιστική της διάσταση. Οι τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνιών δεν πρέπει να εξετάζονται μόνο ως εργαλεία που υποστηρίζουν την εξ αποστάσεως εκπαίδευση, αλλά πρέπει να ενσωματωθούν σε ένα ευρύτερο πλαίσιο κοινωνικού και πολιτισμικού περιεχομένου (Αναστασιάδης, 2008; Λιοναράκης, 2006).

3.3 Ορισμός της ΕξΑΕ

Η οριστική καθολικά αποδεκτή κατάλληλης Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) είναι πρόκληση. Ωστόσο, μια διατύπωση θα μπορούσε να είναι ότι αποτελεί μια μέθοδο εκπαίδευσης όπου η απόσταση μεταξύ εκπαιδευτή και εκπαιδευομένου είναι κεντρικό χαρακτηριστικό. Σε αυτό το πλαίσιο, οι εκπαιδευόμενοι βρίσκονται σε διαφορετικά γεωγραφικά σημεία, αλλά και απόσταση ανάμεσα τους και με τον εκπαιδευτή τους. Επιπλέον, διαθέτουν υψηλή μορφωτική αυτονομία και αυτορρύθμιση (Αναστασιάδης, 2005). Σύμφωνα με τον Λιοναράκη: *«εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι αυτή που διδάσκει και ενεργοποιεί το μαθητή πώς να μαθαίνει μόνος του και πώς να λειτουργεί αυτόνομα προς μία ευρετική πορεία αυτομάθησης και γνώσης»* (Γιαγλή, Γιαγλής & Κουτσούμπα, 2010, σελ. 95). Σύμφωνα με τους Simonson, Smaldino & Zvacek (2015), υπάρχουν τέσσερις βασικές συνιστώσες στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (ΕξΑΕ): η οργάνωση από μια εκπαιδευτική



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

οντότητα, η διάκριση μεταξύ διδάσκοντα και μαθητή, η αλληλεπίδραση μέσω ηλεκτρονικών μέσων και η σύνδεση μεταξύ μαθητών, πηγών και εκπαιδευτών.

3.4 Ορισμός και Μορφές της Σχολικής ΕξΑΕ

Η έννοια της σχολικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης αναφέρεται στην παροχή εκπαίδευσης σε πρωτοβάθμιο και δευτεροβάθμιο επίπεδο μέσω απόστασης, με σκοπό την ικανοποίηση των εκπαιδευτικών αναγκών των μαθητών. Στη διεθνή βιβλιογραφία χρησιμοποιούνται πολλοί όροι όπως "distance learning", "electronic learning", "on the line learning", "mobile learning", "hybrid learning", "virtual learning", "virtual schools", "cyber schools", και "homeschooling", αναδεικνύοντας την πολυπλοκότητα και την άμεση σχέση της τεχνολογίας με την εκπαιδευτική διαδικασία. Η σχολική εξ αποστάσεως εκπαίδευση αποβλέπει στη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας με στόχο την απόκτηση γνώσεων από τους μαθητές. Αρχικά, η εκπαίδευση αυτή βασιζόταν σε τεχνολογίες αλληλογραφίας, αλλά με την πρόοδο της τεχνολογίας εξελίχθηκε χρησιμοποιώντας προηχογραφημένα μέσα, διαδραστικό ήχο, ήχο με γραφικά, μονόδρομο βίντεο, διπλής κατεύθυνσης τεχνολογίες ήχου/μονόδρομου βίντεο και διπλής κατεύθυνσης τεχνολογίες ήχου/βίντεο (Özüdođru, 2021). Σύμφωνα με τον Αναστασιάδη (2008), η εξάπλωση και η εξέλιξη της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης ανοίγει νέες προοπτικές για την εκμετάλλευση των σύγχρονων και ασύγχρονων περιβαλλόντων μάθησης. Μέσω του διαδικτύου, προσφέρονται νέες ευκαιρίες, όπως η πρόσβαση σε ποικιλία ψηφιακού περιεχομένου, η διαδραστική αμφίδρομη επικοινωνία μέσω υπολογιστή και η δυνατότητα των σύγχρονων υπολογιστών να υποστηρίζουν γραφικά υψηλής πολυπλοκότητας. Επιπλέον, οι ΤΠΕ στη σχολική Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση επιδρούν θετικά στην προώθηση της εξατομικευμένης διδασκαλίας, προσαρμόζοντας το πρόγραμμα σπουδών σύμφωνα με τις ανάγκες των μαθητών. Ταυτόχρονα, δημιουργούν ευκαιρίες για αλληλεπίδραση μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικών καθώς και μεταξύ των μαθητών κατά τη διάρκεια της μαθησιακής διαδικασίας, προωθώντας τη συνεργατική μάθηση (Κούρτης κ. ά., 2023). Σύμφωνα με τις Μίμινου και Σπανάκα (2013), υπάρχουν δύο βασικές μορφές σχολικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Η πρώτη κατηγορία είναι αυτόνομη και ανεξάρτητη από την τυπική εκπαίδευση, όπου οι μαθητές/μαθήτριες φοιτούν αποκλειστικά μέσω διαδικτύου σε



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

ολοκληρωμένα προγράμματα που προσφέρονται από αναγνωρισμένους εκπαιδευτικούς οργανισμούς, λαμβάνοντας αναγνωρισμένους τίτλους σπουδών. Η δεύτερη κατηγορία είναι συμπληρωματική και λειτουργεί παράλληλα με την τυπική εκπαίδευση, προσφέροντας νέα μαθήματα είτε για ενίσχυση αδύναμων μαθητών/μαθητριών είτε για προσφορά συμπληρωματικού υλικού σε χαρισματικούς/ες μαθητές/τριες. Επιπλέον, αυτή η μορφή μπορεί να προσφέρει αναπληρωτικά μαθήματα για απουσιάζοντες μαθητές/μαθήτριες ή να προωθεί συνεργασίες μεταξύ σχολείων μέσω δικτύων για την ολοκλήρωση εργασιών ή τη συμμετοχή σε τηλεδιασκέψεις για διάφορα μαθησιακά αντικείμενα. Όπως αναφέρει ο Αναστασιάδης (2014), στην Ελλάδα, πριν την έλευση του κορωνοϊού, η εξ αποστάσεως σχολική εκπαίδευση εφαρμοζόταν κυρίως σε επίπεδο ερευνητικών δραστηριοτήτων ή σε εξωσχολικά εκπαιδευτικά προγράμματα. Παράλληλα, κατά την περίοδο της πανδημίας και του κλεισίματος των σχολείων, η εφαρμογή της σχολικής Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης επεκτάθηκε σε όλα τα επίπεδα εκπαίδευσης. Ωστόσο, η πρώτη προσπάθεια συμπληρωματικής δευτεροβάθμιας Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης πραγματοποιήθηκε σε ομογενείς μαθητές, με σκοπό την ενίσχυση της γνώσης της ελληνικής γλώσσας, από το ΕΔΙΑΜΜΕ του Πανεπιστημίου Κρήτης, όπως αναφέρει ο Αναστασιάδης (2014). Σύμφωνα με τους Code, Ralph & Forde (2020), η επείγουσα εξ αποστάσεως διδασκαλία αναπαριστά μια γρήγορη μετάβαση από τη συμβατική διδασκαλία σε μια εναλλακτική μορφή λόγω κρίσεων. Ωστόσο, οι Hodges, Moore, Lockee, Trust και Bond (2020) διακρίνουν την εξ αποστάσεως εκπαίδευση που λαμβάνει χώρα σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης, όπως κατά την πανδημία, από τις προγραμματισμένες πρακτικές όπως η εξ αποστάσεως εκπαίδευση ή η διαδικτυακή μάθηση. Συνεπώς, αυτή η ειδική περίπτωση δεν θα πρέπει να συνδέεται απευθείας με τον όρο "εξ αποστάσεως εκπαίδευση", ο οποίος υποδηλώνει περισσότερο οργανωμένες και προγραμματισμένες πρακτικές. Σύμφωνα με τη μελέτη των O'Doherty et al. (2018), οι δυσκολίες στη διαδικτυακή μάθηση μπορεί να οφείλονται σε πολλούς παράγοντες, όπως ο χρόνος, οι τεχνικές υποδομές και η έλλειψη γνώσεων σχετικά με την τεχνολογία. Η ανεπάρκεια ισχυρής σύνδεσης στο διαδίκτυο μπορεί να εμποδίζει τη χρήση διαφόρων πλατφορμών, δημιουργώντας αρνητικό κλίμα στους μαθητές για τη διαδικτυακή μάθηση. Επιπλέον, έχουν επισημανθεί προβλήματα όπως η έλλειψη γνώσεων σχετικά με την τεχνολογία τόσο από τους εκπαιδευτικούς όσο και από τους μαθητές, καθώς και η



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

έλλειψη υποστήριξης από τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές σχετικά με τη χρήση της τεχνολογίας.

3.5 Παιδαγωγικές και διδακτικές αρχές της ΕξΑΕ

Σύμφωνα με την ταξινόμηση της Ηλία (2023), το παιδαγωγικό πλαίσιο της ΕξΑΕ διακρίνεται σε τρεις γενιές: τη γνωστική-συμπεριφοριστική, τη γενιά του κοινωνικού εποικοδομητισμού και τον κονεκτιβισμό. Σύμφωνα με την τρίτη γενιά, η μάθηση είναι μια διαδικασία δημιουργίας δικτύων πληροφοριών, όπου οι μαθητές δεν είναι απλά παθητικοί δέκτες πληροφοριών, αλλά ενεργοί συμμετέχοντες που εφαρμόζουν τη γνώση όπου και όποτε χρειάζεται. Παράλληλα με την εξέλιξη των τεχνολογιών, οι γενιές αυτές εξελίχθηκαν, επιτρέποντας την ανάπτυξη και την αξιοποίηση διαφορετικών μορφών μάθησης. Ωστόσο, κοινό χαρακτηριστικό τους παραμένει ο ρόλος του εκπαιδευτικού, ο εκπαιδευόμενος, το περιεχόμενο και η διαδικασία αλληλεπίδρασης μεταξύ τους. Η τρίτη γενιά προωθεί την ιδέα ότι η μάθηση είναι περισσότερο μια διαδικασία δημιουργίας δικτύων πληροφοριών παρά απλής απορρόφησης πληροφοριών. Οι μαθητές δεν είναι απλά παθητικοί δέκτες πληροφοριών, αλλά εφαρμόζουν τη γνώση σε πρακτικές καταστάσεις, όπου και όταν τη χρειάζονται. Αυτές οι γενιές εξελίχθηκαν παράλληλα με την πρόοδο των τεχνολογιών, επιτρέποντας την εξέταση και την αξιοποίηση διαφορετικών προσεγγίσεων στη μάθηση. Παρόλες αυτές τις εξελίξεις, οι συνεχιζόμενοι παράγοντες παραμένουν ο εκπαιδευτικός, ο εκπαιδευόμενος, το περιεχόμενο και η αλληλεπίδραση μεταξύ τους. Οι Dron & Anderson (2016) εισάγουν μια νέα, τέταρτη γενιά παιδαγωγικής στο πλαίσιο της ΕξΑΕ, γνωστή ως ολιστική γενιά. Αυτή η γενιά συνδυάζει στοιχεία από τις τρεις προηγούμενες γενιές και προσθέτει νέα στοιχεία, όπως η μαθησιακή ανάλυση και εξατομίκευση, οι συλλογικές τεχνολογίες, η βαθιά μάθηση και η τεχνητή νοημοσύνη, τα αναλυτικά εργαλεία και οι υπηρεσίες, η ποικιλία συσκευών κινητής μάθησης, το διαδίκτυο των πραγμάτων και η πληροφορική, καθώς επίσης και η εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα και η τρισδιάστατη εκτύπωση. Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής πρακτικής εξ αποστάσεως, υπάρχουν πολλές δραστικές τεχνικές και διδακτικές μεθόδους που μπορούν να χρησιμοποιηθούν. Για παράδειγμα, η μέθοδος του project επιτρέπει στην ομάδα να επιλέξει και να υλοποιήσει ένα θέμα βάσει των στόχων της. Ο διάλογος ενεργοποιείται μέσω της



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

μεθόδου ερωτήσεων-απαντήσεων, ενώ οι εννοιολογικοί χάρτες βοηθούν στην οπτικοποίηση και επεξεργασία των έννοιων. Η πρακτική άσκηση συνδέει τη θεωρία με την πράξη, ενώ η μελέτη περίπτωσης αναλύει πραγματικά προβλήματα και προσφέρει λύσεις (Κούρτης κ. ά., 2023).

3.6 Μορφές Σχολικής ΕξΑΕ με την χρήση των ΤΠΕ

Η ΕξΑΕ χρησιμοποιώντας τις ΤΠΕ μπορεί να χωριστεί σε τρεις κύριες κατηγορίες: την Ασύγχρονη, τη Σύγχρονη και τη Μεικτή - Συνδυαστική. Στην Ασύγχρονη μορφή, η διδασκαλία γίνεται μέσω του διαδικτύου, επιτρέποντας σε εκπαιδευτικούς και μαθητές να αλληλεπιδρούν ακόμη και αν βρίσκονται σε διαφορετικούς τόπους και χρόνους. Ένα από τα μεγαλύτερα πλεονεκτήματα της ασύγχρονης ΕξΑΕ είναι η ευελιξία στον τόπο, τον χρόνο και τον ρυθμό της μάθησης (Anastasiades, 2012). Η Σύγχρονη μορφή ΕξΑΕ, μέσω των τηλεδιασκέψεων και των webcasts, ανοίγει νέους ορίζοντες στην εκπαιδευτική διαδικασία. Με τη χρήση της εικόνας και του ήχου σε πραγματικό χρόνο, επιτρέπει στους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές να συνδεθούν ακόμα και αν βρίσκονται σε διαφορετικά μέρη του κόσμου. Έτσι, η απόσταση γεφυρώνεται και η εκπαιδευτική επικοινωνία γίνεται πιο προσιτή και αποτελεσματική (Αναστασιάδης, 2004, 2008). Η σύγχρονη ΕξΑΕ διαθέτει πληθώρα πλεονεκτημάτων. Το γεγονός ότι μπορεί να παρέχει ευελιξία στο χρόνο και στον τόπο είναι ιδιαίτερα σημαντικό, καθώς επιτρέπει στους εκπαιδευόμενους να παρακολουθούν μαθήματα ακόμα και όταν βρίσκονται μακριά από το σχολείο ή το πανεπιστήμιο τους. Επιπλέον, η ευκολία πρόσβασης και η χρήση τεχνολογίας με χαμηλό κόστος καθιστούν αυτήν τη μορφή ΕξΑΕ εφικτή και προσιτή σε πολλούς. Ένα από τα πιο σημαντικά πλεονεκτήματα της τηλεδιάσκεψης είναι η δυνατότητα που παρέχει για άμεση επικοινωνία και αλληλεπίδραση μεταξύ εκπαιδευτικού και μαθητών. Αυτό ενισχύει την αίσθηση της κοινότητας και της συμμετοχής, ενθαρρύνοντας την ενεργό συμμετοχή και συζήτηση σε πραγματικό χρόνο, ακόμα και αν οι συμμετέχοντες βρίσκονται σε απόσταση. (Anastasiades et al., 2010).

Φυσικά, οι δύο αυτές προσεγγίσεις, η Σύγχρονη και η Ασύγχρονη μορφή ΕξΑΕ, δεν πρέπει να θεωρούνται αντίπαλες, αλλά αμοιβαία συμπληρωματικές. Η αλληλοσυμπλήρωση τους



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

δημιουργεί τις κατάλληλες προϋποθέσεις για ένα ολοκληρωμένο περιβάλλον συνδυαστικής μάθησης. Μέσω αυτής της συμπληρωματικής προσέγγισης, οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές μπορούν να αξιοποιήσουν τα πλεονεκτήματα και των δύο μορφών εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, προωθώντας έτσι μια πιο πλούσια και ενδυναμωμένη εκπαιδευτική εμπειρία. Ως αποτέλεσμα αυτής της αλληλοσυμπλήρωσης, δημιουργήθηκε το "Μεικτό - Συνδυαστικό Περιβάλλον Μάθησης" (blended learning). Αυτό το πρότυπο συνδυάζει τα θετικά στοιχεία της σύγχρονης και ασύγχρονης μορφής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, καθώς και της πρόσωπο με πρόσωπο διδασκαλίας, λαμβάνοντας υπόψη τις παιδαγωγικές προϋποθέσεις (Anastasiades, 2012).

3.7 Σχολική εξ αποστάσεως εκπαίδευση και Ειδική Αγωγή

Η ελληνική βιβλιογραφία σχετικά με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση στην ειδική αγωγή και εκπαίδευση είναι περιορισμένη. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι η εξ αποστάσεως εκπαίδευση εξακολουθεί να εξελίσσεται ως θεσμός σε σύγκριση με την παραδοσιακή εκπαίδευση. Ως αποτέλεσμα, δεν έχει διαμορφωθεί ακόμα η μέθοδος εφαρμογής της στον τομέα της ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης. Παρά ταύτα, έχουν γίνει ορισμένες προσπάθειες για την υλοποίηση προγραμμάτων εξ αποστάσεως επιμόρφωσης για εκπαιδευτικούς στον εν λόγω τομέα. Ωστόσο, αυτές οι προσπάθειες παραμένουν περιορισμένες λόγω της αδυναμίας του ελληνικού συστήματος να ακολουθήσει τη διεθνή εκπαιδευτική πολιτική όσον αφορά τα άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και αναπηρίες. Η μελέτη των Chronopoulou και Papadopoulos (2016) εξέτασε τις απόψεις και τις προτιμήσεις των εκπαιδευτικών ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης σε ένα πρόγραμμα επιμόρφωσης εξ αποστάσεως. Η έρευνα εστίασε στους τρόπους διδασκαλίας, το εκπαιδευτικό υλικό, τα μέσα επικοινωνίας και τις παραδόσεις μαθημάτων στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος. Η μελέτη της Pang (2018) στην Κίνα εξέτασε τις απόψεις των εκπαιδευτικών ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης που ζουν σε αγροτικές περιοχές της χώρας σχετικά με τη συνεκπαίδευση και τις προσδοκίες τους από ένα εξ αποστάσεως πρόγραμμα επιμόρφωσης ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης, το οποίο προσφέρεται από ένα πανεπιστήμιο στη βορειοανατολική Κίνα. Η μελέτη χρησιμοποίησε ποιοτική μέθοδο και εργαλεία όπως συνεντεύξεις και παρατηρήσεις. Το δείγμα περιλάμβανε πέντε εκπαιδευτικούς που παρακολούθησαν το επιμορφωτικό πρόγραμμα σε αγροτική περιοχή.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Τα ευρήματα έδειξαν ότι επιθυμούσαν την ενσωμάτωση πρακτικής άσκησης στο πρόγραμμα, καθώς δεν είχε ενσωματωθεί και δεν ήταν υποχρεωτική δραστηριότητα. Επίσης, εξέφρασαν την άποψη ότι δεν αισθάνονταν κατάλληλα προετοιμασμένοι για να αντιμετωπίσουν μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και αναπηρίες.

Η έρευνα των Ayda, Bastas, Altinay, Altinay και Dagli (2020) εξέτασε τις εφαρμογές της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στα παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Η μελέτη εστίασε στον τρόπο διεξαγωγής της σχολικής εκπαίδευσης από απόσταση για αυτή την ομάδα μαθητών, καθώς και στις ενέργειες των εκπαιδευτικών ειδικής αγωγής για την παροχή ευκαιριών μάθησης και διδασκαλίας. Η έρευνα περιλάμβανε 10 εκπαιδευτικούς ειδικής αγωγής που εργάζονταν σε Δημοτικά σχολεία στη Κύπρο και εφάρμοσαν την εξ αποστάσεως σχολική εκπαίδευση κατά την περίοδο της πανδημίας. Οι ημιδομημένες συνεντεύξεις που πραγματοποιήθηκαν βοήθησαν στη συλλογή και ανάλυση των δεδομένων. Τα αποτελέσματα έδειξαν την ανάγκη για κατάλληλα τεχνολογικά μέσα και εκπαιδευτικές δραστηριότητες, καθώς και τη σημασία της προσαρμογής της διδασκαλίας στις ανάγκες των μαθητών με ειδικές ανάγκες. Επιπλέον, οι εκπαιδευτικοί ειδικής αγωγής πρότειναν αλλαγές για τη βελτίωση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης σε αυτή την ομάδα μαθητών στο δημοτικό σχολείο. Η έρευνα των Alqraini και Alasim (2021) εξέτασε τις προκλήσεις και τις μεθόδους υποστήριξης των κωφών και βαρήκοων μαθητών κατά την εφαρμογή της εξ αποστάσεως σχολικής εκπαίδευσης κατά τη διάρκεια της πανδημίας στη Σαουδική Αραβία. Τα ευρήματα αποκάλυψαν ότι οι μαθητές αντιμετώπισαν σημαντικές προκλήσεις και δυσκολίες. Οι εκπαιδευτικοί ειδικής αγωγής έπρεπε να αντιμετωπίσουν προβλήματα όπως η έλλειψη τεχνολογικών γνώσεων και δεξιοτήτων σε ορισμένους γονείς, προκειμένου να παράσχουν την απαραίτητη υποστήριξη στους μαθητές και να ξεπεραστούν τα εμπόδια που προέκυψαν κατά την εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

Κατά τη διάρκεια της πανδημίας, η εξ αποστάσεως σχολική εκπαίδευση αντιμετώπισαν πρωτόγνωρες προκλήσεις τόσο για τα παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες όσο και για τους εκπαιδευτικούς ειδικής αγωγής. Η προσαρμογή της διδασκαλίας και η ενσωμάτωση τεχνολογίας δημιούργησε νέα δεδομένα στη μάθηση, αλλά αντιμετωπίστηκαν δυσκολίες στην εφαρμογή των αρχών της συνεκπαίδευσης σε αυτό το περιβάλλον. Ωστόσο, οι μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες αντιμετώπισαν



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

προβλήματα όπως η έλλειψη κινήτρων για τη μάθηση, η δυσκολία στη χρήση της τεχνολογίας και η έλλειψη υποστήριξης από το οικογενειακό περιβάλλον. Αυτοί οι παράγοντες εμπόδισαν την αποτελεσματική εφαρμογή της διαδικτυακής διδασκαλίας κατά τη διάρκεια της πανδημίας (Ayda et al., 2020).

3.8 Σύνοψη

Σ' αυτό το κεφάλαιο προσπαθήσαμε να εξηγήσουμε την έννοια της σχολικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, καθώς και τις διάφορες μορφές και τις αρχές που τη διέπουν από παιδαγωγική και διδακτική άποψη. Από αυτή την ανάλυση προκύπτει ότι οι μαθητές που ανήκουν σε μια γενιά που έχει μεγαλώσει μέσα στην τεχνολογία και είναι εξοικειωμένοι με τις ΤΠΕ μπορούν να επωφεληθούν σημαντικά από τη σχολική εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Αυτό διότι η εξ αποστάσεως εκπαίδευση ενισχύει μια εκπαιδευτική προσέγγιση που είναι βασισμένη στην εμπειρία του μαθητή, εστιάζει στον μαθητή και ενθαρρύνει την ενεργό και διερευνητική μάθηση.

4ο Κεφάλαιο: Εκπαιδευτικό Υλικό

4.1 Εισαγωγή

Σε αυτή την ενότητα εξετάζεται η χρήση του εκπαιδευτικού υλικού στο πλαίσιο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Αρχικά, περιγράφεται ο ρόλος που έχει το εκπαιδευτικό υλικό στην ΕξΑΕ, ενώ στη συνέχεια εξετάζονται λεπτομερώς οι βασικές αρχές που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά τον σχεδιασμό του εκπαιδευτικού υλικού.

4.2 Ο ρόλος του Εκπαιδευτικού Υλικού στην ΕξΑΕ

Η Εξ αποστάσεως Ανοικτή Εκπαίδευση (ΕξΑΕ) αποτελεί μια μορφή εκπαίδευσης που βασίζεται στη χρήση εκπαιδευτικού υλικού για να παρέχει εκπαίδευση από απόσταση. Το εκπαιδευτικό υλικό είναι κρίσιμο στο πλαίσιο της ΕξΑΕ, καθώς αποτελεί το κύριο μέσο μεταφοράς των γνώσεων και των δεξιοτήτων από τον εκπαιδευτή/τριας στον μαθητή. Αυτό το εκπαιδευτικό υλικό μπορεί να περιλαμβάνει διάφορες μορφές, όπως διαδικτυακά μαθήματα, βιντεομαθήματα, ηλεκτρονικά βιβλία, διαδραστικά παιχνίδια, δοκίμια και πολλά



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

άλλα. Είναι σημαντικό το εκπαιδευτικό υλικό να είναι σχεδιασμένο με τρόπο που να προσαρμόζεται στις ανάγκες των μαθητών/τριών και να παρέχει μια πλήρη και κατανοητή αναπαράσταση των θεμάτων που διδάσκονται (Λιοναράκης, Α. & Παπαδημητρίου, Δ., 2002).

Ένα από τα κυριότερα πλεονεκτήματα του εκπαιδευτικού υλικού στην Εξ αποστάσεως Ανοικτή Εκπαίδευση είναι η ευκολία πρόσβασης σε πληροφορίες και υλικό μέσω του διαδικτύου. Οι μαθητές μπορούν να έχουν πρόσβαση σε εκατοντάδες ηλεκτρονικά βιβλία, βίντεο και άλλα εκπαιδευτικά υλικά από οπουδήποτε, οποιαδήποτε στιγμή. Επιπλέον, ο εκπαιδευτικός σχεδιασμός του υλικού μπορεί να είναι επαναληπτικός, επιτρέποντας στους μαθητές να ξαναδιαβάσουν ή να παρακολουθήσουν ξανά το υλικό όσες φορές χρειάζεται μέχρι να κατανοήσουν πλήρως την ύλη. Επιπλέον, οι μαθητές μπορούν να αναζητήσουν και να εκτελέσουν διάφορες ασκήσεις, που τους βοηθούν να εξασκηθούν σε συγκεκριμένες δεξιότητες ή να επεκτείνουν τις γνώσεις τους σε συγκεκριμένους τομείς. Ωστόσο, η χρήση εκπαιδευτικού υλικού στην Εξ αποστάσεως Ανοικτή Εκπαίδευση δεν αποτελεί αυτοσκοπό. Το σημαντικό είναι οι μαθητές να αναπτύξουν κριτική σκέψη και να μάθουν πώς να ανταποκρίνονται σε προκλήσεις και προβλήματα. Το εκπαιδευτικό υλικό πρέπει να χρησιμοποιείται ως ένα από τα μέσα για την επίτευξη αυτών των στόχων. Συνολικά, ο ρόλος του εκπαιδευτικού υλικού στην Εξ αποστάσεως Ανοικτή Εκπαίδευση είναι κρίσιμος για την παροχή ποιοτικής εκπαίδευσης στους μαθητές/τριες. Η χρήση εκπαιδευτικού υλικού συμβάλλει στην αποτελεσματική παρουσίαση και κατανόηση της ύλης, στην ανάπτυξη δεξιοτήτων και γνώσεων, και στην ενίσχυση της αυτόματης μάθησης και της διαρκούς επανάληψης. Επιπλέον, η χρήση εκπαιδευτικού υλικού μέσω του διαδικτύου διασφαλίζει την εύκολη πρόσβαση στην εκπαίδευση και την πληροφόρηση ανεξάρτητα από τη γεωγραφική θέση του μαθητή. Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό στην εποχή μας, ιδίως τώρα που η απομακρυσμένη εκπαίδευση έχει αποκτήσει μεγάλη σημασία λόγω της πανδημίας του COVID-19. Επιπλέον, η χρήση τεχνολογικών εργαλείων, όπως εκπαιδευτικά λογισμικά και εφαρμογές, μπορεί να ενισχύσει τη συμμετοχή των μαθητών/τριών στην εκπαίδευση και να τους ενθαρρύνει να αναπτύξουν μια θετική στάση προς την εκπαίδευση. Επιπλέον, η χρήση εκπαιδευτικού υλικού μπορεί να βελτιώσει την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας, καθώς το υλικό μπορεί να προσαρμοστεί στις ανάγκες των μαθητών/τριών και να προάγει



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

την επίλυση προβλημάτων και την ανάπτυξη κριτικής σκέψης. Τέλος, η χρήση εκπαιδευτικού υλικού μπορεί να βελτιώσει την αξιολόγηση της εκπαίδευσης, καθώς τα δεδομένα που συλλέγονται μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την παρακολούθηση της προόδου των μαθητών/τριών και τη βελτίωση της διδασκαλίας στο μέλλον.

Τέλος, οι εκπαιδευτικοί πρέπει να δίνουν έμφαση στη διαρκή αξιολόγηση και βελτίωση του εκπαιδευτικού υλικού που χρησιμοποιούν, προκειμένου να εξασφαλίζουν την αποτελεσματική χρήση και τη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Με την εφαρμογή του εκπαιδευτικού υλικού στην ΕξΑΕ, οι μαθητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να ανακαλύπτουν και να κατανοούν διαφορετικούς τρόπους μάθησης και να αναπτύσσουν τις δεξιότητές τους σε διάφορους τομείς, προσφέροντας έτσι ενίσχυση στην εκπαίδευση και τη διαδικασία της. Η χρήση εκπαιδευτικού υλικού στην ΕξΑΕ πρέπει να στοχεύει στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων και των γνώσεων των μαθητών/τριών, καθώς και στην προετοιμασία τους για το επαγγελματικό τους μέλλον και τη συμβολή τους στην κοινωνία. Το εκπαιδευτικό υλικό δεν πρέπει να θέτει ως στόχο να αντικαταστήσει την ανθρώπινη διδασκαλία, αλλά να την συμπληρώσει και να την ενισχύσει. Παράλληλα, η δυνατότητα για αλληλεπίδραση μεταξύ των εκπαιδευόμενων μέσω του εκπαιδευτικού υλικού, παρέχοντας όχι μόνο δυνατότητες εξατομικευμένης μάθησης αλλά και τη δυνατότητα συνεργατικής μάθησης,)και κυρίως χάριν των δομημένων εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων συνεργατικού χαρακτήρα λειτουργεί παρωθητικά προς την ανάπτυξη του κλίματος συνεργασίας αλλά και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας των συμμετεχόντων (Αναστασιάδης, Κωτσίδης & Σπανουδάκη, 2017).

4.3 Αρχές Εκπαιδευτικού Υλικού

Κατά τον εκπαιδευτικό σχεδιασμό του υλικού, πρέπει να διατυπώνονται με σαφήνεια οι στόχοι της εκπαίδευσης, οι επιθυμητές δεξιότητες και γνώσεις, καθώς και οι μέθοδοι και οι πόροι που θα χρησιμοποιηθούν για την επίτευξή τους. Επιπλέον, το εκπαιδευτικό υλικό πρέπει να παρουσιάζει την πληροφορία με δομημένο τρόπο, ευανάγνωστα και κατανοητά, παρέχοντας σαφείς οδηγίες και παραδείγματα.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Το εκπαιδευτικό υλικό είναι πολύ σημαντικό στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, πιο συγκεκριμένα είναι αλληλένδετο με τον μαθητή και τον εκπαιδευτικό, υπάρχει αμοιβαία επίδραση στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση (Βλάχου, Κωτσίδης & Παπαδάκης, 2022).

Σύμφωνα με τον Mayer (2017), ένας συναφής σχεδιασμός πρέπει να τηρεί τις παρακάτω αρχές, οι οποίες αποτελούν τη βάση και για το υλικό που περιέχει η παρούσα εργασία:

1) Κατευθυνόμενη Διαλογική Μορφή: Το κείμενο και οι οδηγίες πρέπει να διατυπώνονται σε μορφή που να μιμείται τον προφορικό λόγο, δημιουργώντας την εντύπωση στον εκπαιδευόμενο ότι αλληλεπιδρά με το υλικό, ενώ στην πραγματικότητα αλληλεπιδρά με τον εαυτό του.

2) Αρχή της Αναγνωσιμότητας και Κατανοησιμότητας: Το υλικό πρέπει να παρουσιάζεται με απλό και κατανοητό τρόπο, χωρίς δύσκολες λέξεις, και να διαθέτει φιλικό ύφος.

3) Αρχή της Διαδραστικότητας: Πρέπει να προβλέπονται σημεία όπου ο εκπαιδευόμενος μπορεί να ανταλλάξει απόψεις και να θέσει ερωτήσεις σχετικά με το τι πρέπει να κάνει και τι όχι, με σκοπό να ενθαρρύνεται η συναισθηματική του εμπλοκή.

4) Αρχή της Συμβουλευτικής Καθοδήγησης: Το υλικό πρέπει να παρέχει αιτιολογημένες συμβουλές και οδηγίες σχετικά με το τι πρέπει και τι δεν πρέπει να γίνει, καθώς και την περιοχή όπου πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή.

5) Αρχή των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων προσδιορίζει ότι οι στόχοι και οι επιθυμητοί στόχοι μάθησης πρέπει να είναι σαφείς και κατανοητοί για τον μαθητή (Σπαντιδάκης & Αναστασιάδης, 2007).

6) Αρχή της πολυμεσικότητας υπογραμμίζει τη σημασία της χρήσης διαφορετικών μέσων, όπως το κείμενο και οι γραφικές αναπαραστάσεις, για την καλύτερη κατανόηση της νέας γνώσης.

7) Αρχή της αλληλεπίδρασης υπογραμμίζει τη σημασία της αμφίδρομης επικοινωνίας μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτών.

8) Αρχή του πλεονασμού υποδεικνύει ότι οι πληροφορίες πρέπει να παρουσιάζονται με σαφήνεια και συνοπτικότητα χωρίς να υπερβαίνουν τις ανάγκες του μαθητή, προκειμένου να διευκολυνθεί η κατανόηση και η απορρόφηση των γνώσεων.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

9) Αρχή της κατάτμησης υποδεικνύει ότι οι μαθητές επεξεργάζονται καλύτερα σύντομες, συγκεκριμένες, οπτικές και ακουστικές πληροφορίες αντί για μακροσκελή κείμενα.

10) Αρχή της συνάφειας επισημαίνει ότι ο μαθητής ενσωματώνει τις νέες πληροφορίες στις υπάρχουσες γνώσεις και εμπειρίες του για να δημιουργήσει τις δικές του νοητικές δομές.

11) Αρχή των αυθεντικοποιημένων δραστηριοτήτων προωθεί την ενεργό συμμετοχή του μαθητή καθ' όλη τη διαδικασία μάθησης, ενθαρρύνοντάς τον να μάθει μέσα από την πράξη, τον αναστοχασμό και την εξερεύνηση.

Σύμφωνα με τη Σπανακά και τον Λιοναράκη (2017), η δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού πρέπει να προσαρμόζεται σε βασικές αρχές. Ωστόσο, για να επιτευχθεί αυτό, ο ερευνητής ή η ερευνήτρια πρέπει να θέτει συγκεκριμένους στόχους για το μάθημα του και να ορίζει σαφή μαθησιακά αποτελέσματα. Επιπλέον, ο γραπτός λόγος θα πρέπει να είναι πιο άμεσος, παρόμοιος με τον προφορικό λόγο, καθώς αυτό ενισχύει τη διαλογική μορφή και διευκολύνει τον εκπαιδευόμενο να απορροφήσει τις νέες πληροφορίες χωρίς να νιώθει κούραση. Είναι σημαντικό να προάγεται η ανακαλυπτική μάθηση, όπου ο εκπαιδευόμενος ανακαλύπτει τη γνώση αντί να τη λαμβάνει παθητικά. Η εκπαίδευση από απόσταση πρέπει να επικεντρώνεται σε αυτό, προσαρμόζοντας το εκπαιδευτικό υλικό ώστε να ενθαρρύνει την ανακαλυπτική μάθηση αντί να προσφέρει μόνο στεία γνώση. Σημαντικό στοιχείο είναι να επισημαίνονται οι νέες γνώσεις και δεξιότητες που θα αποκτηθούν κατά την ολοκλήρωση της μάθησης, ενώ η οπτική απεικόνιση παίζει επίσης κρίσιμο ρόλο για την πλήρη κατανόηση των αφηρημένων εννοιών και την προσαρμογή στις ανάγκες των μαθητών (MacKinnon, 2015).

4.4 Δομή Εκπαιδευτικού Υλικού

Ο σχεδιασμός και η δημιουργία του εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού για τη διδακτική ενότητα «Ελιά και Λάδι- Διδασκαλία σε ΕΕΕΕΚ» στην Ειδική Αγωγή βασίστηκε στις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης του Mayer. Οι αρχές αυτές ακολουθούν ένα μοντέλο πολυμεσικών αρχείων, που με τη συνδρομή κατάλληλων εκπαιδευτικών πρακτικών, στοχεύουν στη βελτίωση της απόκτησης γνώσης από τους εκπαιδευόμενους. Έχει



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

διαπιστωθεί ότι η εισαγωγή μιας εικόνας μαζί με το αντίστοιχο κείμενο οδηγεί σε μια ολοκληρωμένη κατανόηση του εκπαιδευτικού υλικού (Mayer, 2005).

Το εκπαιδευτικό υλικό σχεδιάστηκε χρησιμοποιώντας το ανοικτού τύπου λογισμικό πρόγραμμα H5P και χωρίστηκε σε τρεις διδακτικές υποενότητες με τη βοήθεια των εργαλείων Course Presentation και Interactive Video για τη δημιουργία διαδραστικών παρουσιάσεων. Στη συνέχεια, το εκπαιδευτικό υλικό αναρτήθηκε συνολικά στην πλατφόρμα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης Chamilo ώστε να είναι προσβάσιμο από τους μαθητές με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών:

http://chamilo.datacenter.uoc.gr/metchamilo/courses/ELIAKAILADIDIDASKALIASSEE/EEKTSI/index.php?id_session=0

4.5 Εργαλεία και εφαρμογές του εκπαιδευτικού υλικού

Ακολουθούν τα εργαλεία και οι εφαρμογές που χρησιμοποιήθηκαν για το σχεδιασμό του εκπαιδευτικού υλικού:

Το **H5P** είναι ένα δωρεάν εργαλείο που βασίζεται στην online τεχνολογία ανοικτού κώδικα για τη δημιουργία διαδραστικών παρουσιάσεων και βίντεο σε μορφή HTML5. Μια σημαντική λειτουργία του είναι ότι το περιεχόμενό του μπορεί να ενσωματωθεί πολύ εύκολα σε εκπαιδευτικά ιστολόγια και πλατφόρμες, όπως η Chamilo που χρησιμοποιήθηκε για τη διδακτική μας ενότητα. Με την ανάρτηση περιεχομένου H5P σε μια εκπαιδευτική πλατφόρμα δημιουργούνται διαδραστικά περιβάλλοντα μάθησης που εμπλέκουν ενεργά τους μαθητές.

Για τη δημιουργία αυτού του εκπαιδευτικού υλικού χρησιμοποιήθηκαν δωρεάν εφαρμογές από το εργαλείο H5P. Αρχικά, με το εργαλείο Course Presentation δημιουργήθηκαν τρεις κύριες παρουσιάσεις, μία για κάθε διδακτική υποενότητα. Αυτές οι παρουσιάσεις περιείχαν διαδραστικά όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για το θέμα «Ελιά και λάδι- διδασκαλία σε ΕΕΕΕΚ», ακολουθώντας το ίδιο πρότυπο σχεδιασμού. Κάθε παρουσίαση περιλάμβανε μενού πλοήγησης και λίστα περιεχομένων για ευκολότερη χρήση από τους μαθητές. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιήθηκε η εφαρμογή Accordion, που παρουσιάζει τον σκοπό, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα, τη δομή, τις λέξεις-κλειδιά και τον εκτιμώμενο χρόνο μελέτης κάθε ενότητας. Μια διαδραστική εφαρμογή που χρησιμοποιήθηκε είναι το Interactive Video, που μετατρέπει ένα απλό βίντεο σε διαδραστικό προσθέτοντας ασκήσεις



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

με ανατροφοδότηση κατά τη διάρκεια της προβολής του. Τέλος, χρησιμοποιήθηκαν εργαλεία για την κατασκευή διαδραστικών ασκήσεων επανάληψης, τόσο ενδιάμεσα όσο και στο τέλος κάθε διδακτικής υποενότητας. Οι ασκήσεις περιλαμβάνουν μεταφορά και απόθεση λέξεων (Drag the Words), ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών (Multiple Choice), ερωτήσεις με μοναδική απάντηση (Single Choice Set), ερωτήσεις σωστού/λάθους (True/False), και συμπλήρωση κενών (Fill in the Blanks), παρέχοντας ανατροφοδότηση και επιπλέον πληροφορίες στους μαθητές.

Η εκπαιδευτική πλατφόρμα **Chamilo** είναι ένα δωρεάν Σύστημα Διαχείρισης Μάθησης (LMS) που βασίζεται στην τεχνολογία ανοικτού κώδικα. Επιτρέπει στους εκπαιδευτικούς να παρακολουθούν πλήρως την πορεία μάθησης των μαθητών τους, παρέχοντας πολύτιμες πληροφορίες για το διδακτικό αντικείμενο, οργανωμένες σε ενότητες.

Το εργαλείο **Plotagon** επιτρέπει τη δημιουργία κινουμένων σχεδίων με χαρακτήρες και χρησιμοποιήθηκε στην παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού για την κατασκευή βίντεο αφήγησης μέσα στις διδακτικές ενότητες.

Το εργαλείο **Doodly** είναι ένα λογισμικό που επιτρέπει τη δημιουργία βίντεο με μικρές προτάσεις και μουσική σε σύντομο χρονικό διάστημα. Χρησιμοποιήθηκε τόσο στο εισαγωγικό μέρος όσο και στον επίλογο των παρουσιάσεων του εκπαιδευτικού υλικού.

Όλα τα παραπάνω εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν ήταν σημαντικά για τη δημιουργία του διαδραστικού εκπαιδευτικού υλικού.

4.6 Παρουσίαση εκπαιδευτικού υλικού

Το εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό για το μάθημα με τίτλο «Ελιά και λάδι - διδασκαλία σε ΕΕΕΕΚ» είναι διαθέσιμο στο Chamilo.

http://chamilo.datacenter.uoc.gr/metchamilo/courses/ELIAKAILADIDIDASKALIASSEE/EEKTSI/index.php?id_session=0



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Σας καλωσορίζουμε στο μάθημα

«Ελιά και Λάδι- Διδασκαλία σε ΕΕΕΕΚ»



Για να ξεκινήσουμε μαζί το ταξίδι της γνώσης θα πρέπει να πατήσεις πάνω στο εικονίδιο



Ενώ για να μάθεις τι θα δεις στη κάθε ενότητα θα πρέπει να πατήσεις πάνω στο εικονίδιο



Ευχόμαστε ένα όμορφο και δημιουργικό ταξίδι στο χώρο της γνώσης!

Εικόνα 1-Αρχική σελίδα

Κατά την είσοδό του, ο μαθητής μπορεί να βρει χρήσιμες πληροφορίες για το πώς να πλοηγηθεί στο μάθημα. Αν επιλέξει την αρχική σελίδα, μπορεί να διαβάσει μια λεπτομερή περιγραφή του μαθήματος, η οποία περιλαμβάνει τον τίτλο του μαθήματος, τον σκοπό του, τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα, τη δομή του, τις δραστηριότητες που περιλαμβάνονται, τον εκτιμώμενο χρόνο μελέτης και το δημιουργό του εκπαιδευτικού υλικού.

Ελιά και Λάδι- Διδασκαλία σε ΕΕΕΕΚ

Τα παιδιά μέσα από 4 ενότητες θα μάθουν για την ελιά και το λάδι. Πιο συγκεκριμένα στην 1η ενότητα θα κάνουν ένα ταξίδι γύρω από το ιερό αυτό δέντρο. Στην 2η ενότητα θα μάθουν την διαδικασία που χρειάζεται για να γίνει το λιομάζωμα ενώ στην 3η ενότητα θα γίνει αναφορά στο μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα. Τέλος στην 4η ενότητα θα μάθουν τα στάδια που χρειάζεται η ελιά για να φτάσει στο λάδι.

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού, βασισμένου στις αρχές της εξ αποστάσεως διδασκαλίας, για την προσέγγιση από μαθητές ΕΕΕΕΚ σχετικά με την ελιά και το λάδι. Πιο συγκεκριμένα, θα μάθουν τη χρησιμότητα της ελιάς, τη διαδικασία παραγωγής από την ελιά στο λάδι, το λιομάζωμα αλλά και τον μύθο σχετικά με την ελιά.

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Σε επίπεδο γνώσεων

- να γνωρίσουν την ελιά και το λάδι
- να κατανοήσουν την έννοια λιομάζωμα, να αναγνωρίζουν τη σειρά των σταδίων μέχρι να φτάσουμε στο λάδι
- να μάθουν πώς μπορεί να γίνει η ελιά λάδι

Εικόνα 2-Περιγραφή μαθήματος

Όταν ο μαθητής εισέρχεται, μπορεί να αποκτήσει χρήσιμες πληροφορίες για το πώς να πλοηγηθεί στο μάθημα. Εάν επιλέξει την αρχική σελίδα, θα μπορέσει να διαβάσει μια



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

λεπτομερή περιγραφή του μαθήματος, που περιλαμβάνει τον τίτλο, τον σκοπό, τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα, τη δομή, τις δραστηριότητες, τον εκτιμώμενο χρόνο μελέτης, καθώς και τον δημιουργό του εκπαιδευτικού υλικού.

Στην αρχική σελίδα του Chamilo υπάρχει επίσης το "Μονοπάτι της γνώσης", το οποίο περιλαμβάνει τις τέσσερις διδακτικές ενότητες του εκπαιδευτικού υλικού που προσφέρονται για μελέτη. Αυτές οι διδακτικές ενότητες περιλαμβάνουν:

- 1^η Ελιά και λάδι-Διδασκαλία σε ΕΕΕΕΚ
- 2^η Ελιά και λάδι-το λιωμάζωμα στη ζωή και στην τέχνη
- 3^η Η ελιά και το λάδι στη μυθολογία
- 4^η Ελιά και λάδι- ελαιοτριβείο

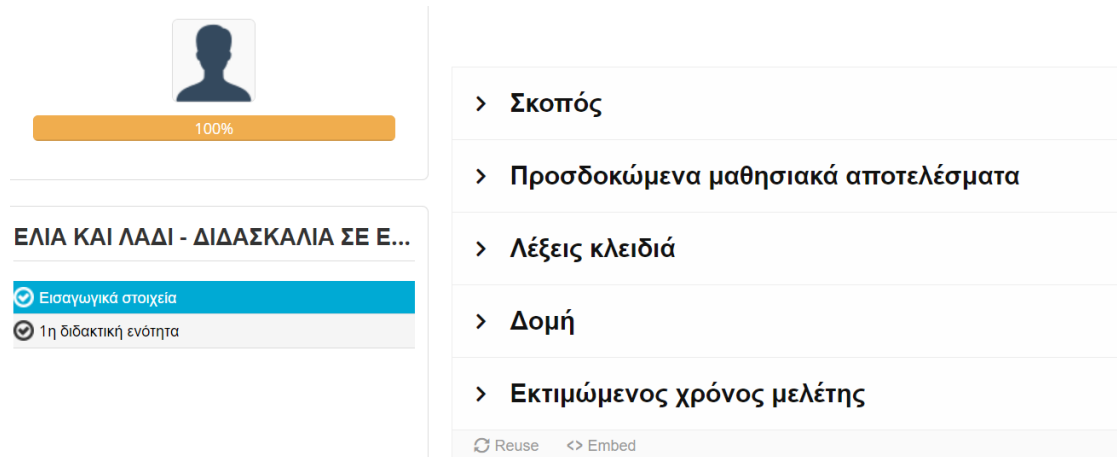
Τίτλος	Πρόοδος	Λεπτομέρειες
 ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ - ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΕΕΕΕΚ	<div style="width: 100%;"><div style="width: 100%;"></div></div> 100%	
 ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ- ΤΟ ΛΙΩΜΑΖΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	<div style="width: 100%;"><div style="width: 100%;"></div></div> 100%	
 Η ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΛΑΔΙ ΣΤΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ	<div style="width: 100%;"><div style="width: 100%;"></div></div> 100%	
 ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ-ΕΛΑΙΟΤΡΙΒΕΙΟ	<div style="width: 100%;"><div style="width: 100%;"></div></div> 100%	

Εικόνα 3-Μονοπάτι γνώσης

Σε κάθε διδακτική ενότητα του εκπαιδευτικού υλικού, υπάρχει μια συγκεκριμένη δομή που χωρίζεται σε δύο υποκατηγορίες:

1. Τα Εισαγωγικά Στοιχεία: Αυτά υπάρχουν σε κάθε διδακτική ενότητα του εκπαιδευτικού υλικού και παρέχουν πληροφορίες σχετικά με τον σκοπό της ενότητας, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα, τη δομή της ενότητας, τις κύριες έννοιες ή λέξεις κλειδιά που θα συναντήσει ο χρήστης και τον εκτιμώμενο χρόνο μελέτης.

«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»



100%

ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ - ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ Ε...

- Εισαγωγικά στοιχεία
- 1η διδακτική ενότητα

- > Σκοπός
- > Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα
- > Λέξεις κλειδιά
- > Δομή
- > Εκτιμώμενος χρόνος μελέτης

Reuse Embed

Εικόνα 4-Εισαγωγικά στοιχεία

2. Η κύρια παρουσίαση της ενότητας σε κάθε διδακτική ενότητα του εκπαιδευτικού υλικού. Παρουσιάζει το περιεχόμενο και τις πληροφορίες του μαθήματος μέσω του Course Presentation και των διαδραστικών ασκήσεων που περιλαμβάνονται σε αυτό.



100%

ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ - ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ Ε...

- Εισαγωγικά στοιχεία
- 1η διδακτική ενότητα

ελιά και λάδι

ένα ταξίδι στο ιερό δέντρο

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ

Εικόνα 5-Κύριο υλικό

Συνοψίζοντας, ο σχεδιασμός και η δημιουργία του εκπαιδευτικού υλικού από απόσταση για την ενότητα "Ελιά και λάδι διδασκαλία σε ΕΕΕΕΚ" στο μάθημα της Ειδικής Αγωγής βασίστηκε στις Αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης του Mayer. Οι διαφάνειες κάθε υποενότητας της παρουσίασης δημιουργήθηκαν σύμφωνα με τις παρακάτω αρχές:

«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

- Η αρχή της Συνάφειας εφαρμόζεται όταν οι οπτικές απεικονίσεις και το κείμενο που παρουσιάζεται στο εκπαιδευτικό υλικό συνεργάζονται για να ενισχύσουν την κατανόηση και τη γνώση των μαθητών.



Εικόνα 6-Αρχή συνάφειας

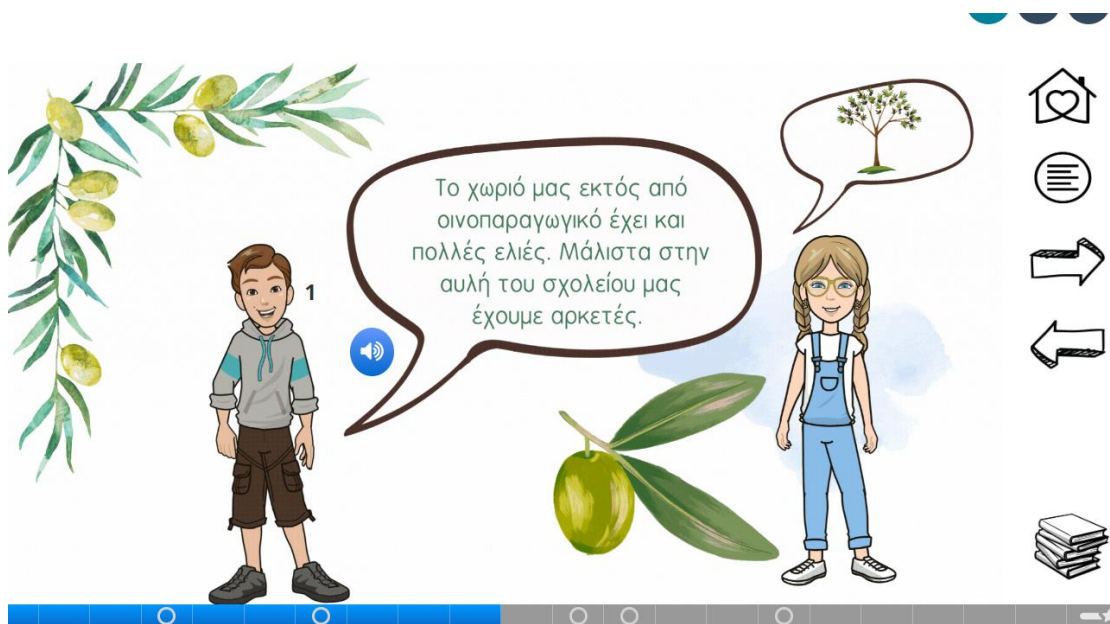
- Η Αρχή του Πλεονασμού σημαίνει ότι η κατανόηση μιας πληροφορίας επιτυγχάνεται μόνο μέσω της αφήγησης και των οπτικών απεικονίσεων, χωρίς να προστίθενται περιττές λεπτομέρειες.



Εικόνα 7-Αρχή πλεονασμού

«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

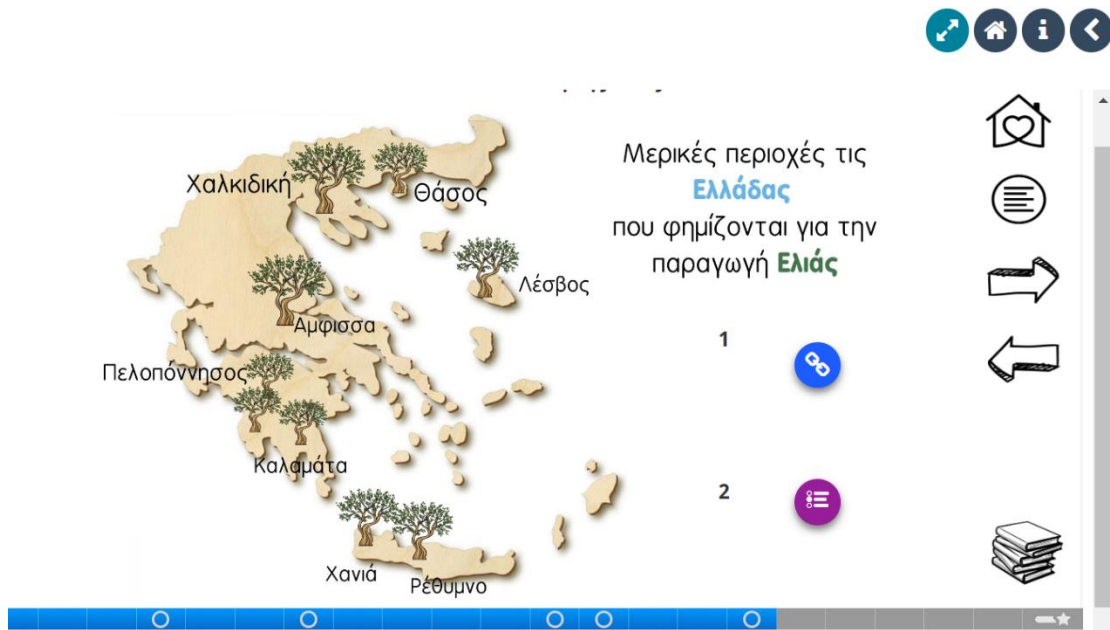
- Η Αρχή της Σηματοδότησης και της Προσωποποίησης υποδεικνύει ότι η πιο σημαντική πληροφορία από ένα σύνολο κειμένου πρέπει να είναι ξεκάθαρα υπερτονισμένη. Η αφήγηση ή το κείμενο του εκπαιδευτικού υλικού πρέπει να είναι σε φυσικό, χαλαρό ύφος, αποφεύγοντας τον ξύλινο λόγο.



Εικόνα 8-Αρχή προσωποποίησης

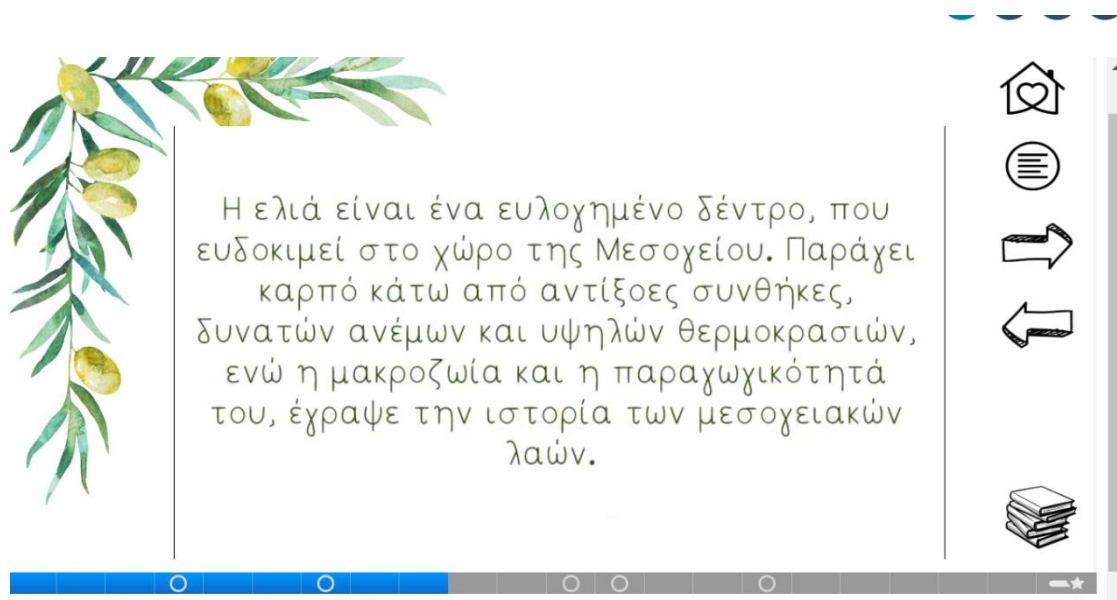
- Η Αρχή της Συνοχής υποστηρίζει ότι η πληροφορία γίνεται πιο εύκολα κατανοητή όταν αποφεύγονται ξένες λέξεις, εικόνες και ήχοι, αντί να περιλαμβάνονται.

«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»



Εικόνα 9-Αρχή συνοχής

- Η Αρχή της Τροπικότητας υποδεικνύει ότι η κατανόηση μιας πληροφορίας γίνεται πιο εύκολη όταν χρησιμοποιείται τόσο η αφήγηση όσο και οι οπτικές απεικονίσεις.



Εικόνα 10-Αρχή της τροπικότητας

- Η Αρχή της Τμηματοποίησης υποδεικνύει ότι η παρουσίαση της πληροφορίας γίνεται κομμάτι-κομμάτι και όχι ως μια συνεχής ενότητα μέσα στο εκπαιδευτικό υλικό.

«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»



Περιεχόμενα

1. Επεξήγηση κουμπιών	7. Ελιά και λάδι 5/5	13. Χάρτης ελιάς
2. Ποίημα- Η ελιά	8. Τι προσφέρει η ελιά	14. Οικογένεια λέξεων ελιάς
3. Ελιά και λάδι 1/5	9. Πληροφορίες για την ελιά	15. Στάδια ελιάς
4. Ελιά και λάδι 2/5	10. Διαχρονική αξία και σημασία της ελιάς	16. Στάδια βάση τον πίνακα
5. Ελιά και λάδι 3/5	11. Αίνιγμα	Σύνοψη
6. Ελιά και λάδι 4/5	12. Απάντηση αινίγματος	



Εικόνα 11-Αρχή τμηματοποίησης

- Η Αρχή της Γειτνίασης ορίζει ότι η παρουσίαση της πληροφορίας στο εκπαιδευτικό υλικό πρέπει να διασφαλίζει ότι οι λέξεις και οι αντίστοιχες εικόνες είναι κοντά μεταξύ τους, προκειμένου να ενισχύεται η κατανόηση της πληροφορίας.



πριν αρχίσουμε όμως το ταξίδι μας
ας δούμε κάτι....

Επεξήγηση Εικονιδίων

-  πήγαινε στην Αρχική Σελίδα
-  πήγαινε στον Πίνακα Περιεχομένων
-  πήγαινε στην επόμενη Διαφάνεια
-  γύρνα στην προηγούμενη Διαφάνεια
-  συμβουλέψου την βιβλιογραφία
-  Άκου!
-  ήξερες ότι...;;
-  σκέψου και απάντησε!




Εικόνα 12-Αρχή γειτνίασης



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία).»

4.7 Σύνοψη

Συνοψίζοντας, το εκπαιδευτικό υλικό στην ΕξΑΕ αποτελεί κρίσιμο εργαλείο για την πρόοδο και την ανάπτυξη των μαθητών. Η χρήση του πρέπει να οδηγεί στη βελτίωση της διδακτέας ύλης και των εκπαιδευτικών αποτελεσμάτων. Ωστόσο, η επιλογή και η χρήση του υλικού πρέπει να γίνεται με φροντίδα και κριτική σκέψη, λαμβάνοντας υπόψη τις ατομικές ανάγκες και δυνατότητες των μαθητών και τους εκπαιδευτικούς στόχους.

5 Μεθοδολογία έρευνας

5.1 Εισαγωγή

Η παρούσα έρευνα επικεντρώνεται στην αποτίμηση εκπαιδευτικού υλικού που σχεδιάστηκε για συμπληρωματική εξ αποστάσεως εκπαίδευση, απευθυνόμενο σε μαθητές ειδικής εκπαίδευσης. Σκοπός της έρευνας ήταν να αξιολογηθεί ο σχεδιασμός, η επάρκεια και η αποτελεσματικότητα του υλικού αυτού.

5.2 Είδος της έρευνας

Η συγκεκριμένη έρευνα είναι μια έρευνα αποτίμησης διαδραστικού εκπαιδευτικού υλικού για συμπληρωματική εξ αποστάσεως εκπαίδευση, που βασίστηκε στη συλλογή ποιοτικών δεδομένων.

5.3 Σκοπός-Ανάλυση μεθοδολογικού πλαισίου

Σκοπός της συγκεκριμένης διπλωματικής εργασίας, είναι η σχεδίαση και δημιουργία ενός ελκυστικού διαδραστικού υλικού, το οποίο θα κινητοποιήσει τα παιδιά που φοιτούν σε ένα ειδικό σχολείο (Ε.Ε.Ε.ΕΚ.) – με πολλαπλές μαθησιακές δυσκολίες και αναπηρία, να προσεγγίσουν διαθεματικά το θεματικό πεδίο ΛΑΔΙ - ΕΛΙΑ. Συγκεκριμένα θα εστιάσουμε στο μύθο της διαμάχης της Αθηνά και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης. Η αποτίμηση του εκπαιδευτικού υλικού θα γίνει από εκπαιδευτικούς του κλάδου.



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

5.4 Ερευνητική Στρατηγική

Η έρευνα περιελάμβανε δύο φάσεις:

Φάση 1: Αποτίμηση του εκπαιδευτικού υλικού από ειδικούς της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Φάση 2: Αποτίμηση του εκπαιδευτικού υλικού στο πλαίσιο εκπαιδευτικής παρέμβασης σε μαθητές.

5.5 Ερευνητικοί στόχοι

Φάση Α

1. Να αξιολογηθεί από τους ειδικούς εάν το εκπαιδευτικό υλικό ανταποκρίνεται σε μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ.
2. Να διερευνηθούν από τους ειδικούς εάν επιτυγχάνονται τα μαθησιακά αποτελέσματα με τη χρήση του υλικού
3. Να αξιολογηθεί από τους ειδικούς εάν υπάρχει ευχρηστία στο εκπαιδευτικό υλικό
4. Να εντοπιστούν δυνατά σημεία και σημεία που χρήζουν αλλαγών από τους ειδικούς

Φάση Β

1. Να αξιολογηθεί η συναισθηματική ανταπόκριση των μαθητών στο εκπαιδευτικό υλικό.
2. Να διερευνηθούν τα μαθησιακά αποτελέσματα που επιτυγχάνονται μέσω της χρήσης του υλικού.
3. Να εκτιμηθεί η ευχρηστία του εκπαιδευτικού υλικού.
4. Να εντοπιστούν τα δυνατά σημεία του εκπαιδευτικού υλικού.
5. Να καταγραφούν προτάσεις για βελτίωση και αλλαγές του υλικού.

5.6 Ερευνητικά ερωτήματα

1. Πώς αντιδρούν συναισθηματικά οι μαθητές στο εκπαιδευτικό υλικό;
2. Ποια είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα από τη χρήση του εκπαιδευτικού υλικού;
3. Πόσο εύχρηστο είναι το εκπαιδευτικό υλικό για τους μαθητές;
4. Ποια είναι τα πιο αποτελεσματικά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;
5. Ποιες βελτιώσεις και αλλαγές προτείνονται για το εκπαιδευτικό υλικό;

Για τη δημιουργία του υλικού θα χρησιμοποιηθεί η τεχνική του animation με ζωγραφιές μαθητών, video editing με χρήση Plotagon Studio – Doodly- διαδραστική πλατφόρμα h5p,



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

προκειμένου να οπτικοποιηθεί ο μύθος προσαρμοσμένος στις ανάγκες και στις δυνατότητες μαθητών Ε.Ε.Ε.ΕΚ.

Για την διερεύνηση των παραπάνω ερωτημάτων, θα χρησιμοποιηθεί η Ποιοτική και Ποσοτική έρευνα και η μέθοδος συλλογής των δεδομένων θα είναι το ερωτηματολόγιο με ερωτήσεις κλειστού και ανοικτού τύπου. Τον πληθυσμό της έρευνας θα αποτελέσουν εκπαιδευτικοί που διδάσκουν σε Ε.Ε.Ε.ΕΚ. – και πιθανότατα συμμετείχαν ως άμεσοι ή έμμεσοι παρατηρητές στην προσπάθεια αυτή.

5.7 Χρονική περίοδος διεξαγωγής της έρευνας

Η έρευνα διεξήχθη από τον Απρίλιο του 2024 έως τον Ιούνιο του 2024

5.8 Είδος έρευνας

Η παρούσα έρευνα είναι μια ποιοτική έρευνα που εστιάζει στην αξιολόγηση της ποιότητας του εκπαιδευτικού υλικού και το πώς τα παιδιά του ΕΕΕΕΚ θα μάθουν για την ελιά και το λάδι μέσω του μύθου της Αθηνάς και του Ποσειδώνα. Η έρευνα αυτή χωρίζεται σε δύο φάσεις, με στόχο τη διερεύνηση και την κατανόηση του θέματος σε βάθος.

Στην πρώτη φάση, το εκπαιδευτικό υλικό αξιολογείται από ειδικούς μέσω της «σκόπιμης δειγματοληψίας» και συγκεκριμένα της «δειγματοληψίας ειδικών» (Ισαρη & Πουρκός, 2016). Το δείγμα της έρευνας σε αυτή τη φάση αποτελείται από μια ομάδα 3 συμφοιτητών του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τη χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)», στην οποία συμμετείχε και η ερευνήτρια. Η αξιολόγηση της πρώτης φάσης από τους ειδικούς βασίζεται στη μέθοδο που προτείνουν οι Dick & Carey (1996) για τη διαμορφωτική αξιολόγηση.

Στη δεύτερη φάση, η έρευνα εστιάζει στην εκμάθηση της ελιάς και του λαδιού από μαθητές του ΕΕΕΕΚ μέσω του μύθου, χρησιμοποιώντας τη «σκόπιμη δειγματοληψία» τύπου «δειγματοληψία ευκολίας» (Ισαρη & Πουρκός, 2016). Οι εκπαιδευτικοί των μαθητών που συμμετείχαν στην έρευνα ήταν 5 και δεν είχαν προηγούμενη εμπειρία στη διδασκαλία της ελιάς και του λαδιού μέσω ψηφιακών εφαρμογών. Αυτό τους καθιστά κατάλληλη ομάδα



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.Κ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

για την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού και την αποτελεσματικότητα του στη διδασκαλία των μαθητών του ΕΕΕΕΚ για την ελιά και το λάδι.

5.9 Μέθοδος δειγματοληψίας – συμμετέχοντες στην έρευνα

Για τις ανάγκες της έρευνάς μας επιλέξαμε τη σκόπιμη ή κατά περίπτωση δειγματοληψία. Η σκόπιμη δειγματοληψία είναι μια μη πιθανολογική μέθοδος που αποτελεί την καλύτερη τεχνική για την αντιστοίχιση του δείγματος με τους στόχους της έρευνας. Οι συμμετέχοντες επιλέγονται βάσει της γνώσης τους και της καταλληλότητάς τους για την πραγματοποίηση των στόχων της έρευνας (Kelly, Bourgeault & Dingwall, 2010).

Σχεδιασμός

Η ερευνήτρια κρίνει την σχεδίαση την σκόπιμη έρευνα πράγμα που σημαίνει ότι αυτός αποφασίζει για το δείγμα του πληθυσμού που είναι το πιθανότερο ώστε να αποδώσει κατάλληλα ώστε να μπορέσει να αποφέρει τα ιδανικά δεδομένα για την έρευνα.

Το δείγμα που επιλέχθηκε περιλάμβανε τρεις τελειόφοιτους του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τη χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)» ως γνώστες του αντικειμένου. Στη συνέχεια, επιλέχθηκαν πέντε εκπαιδευτικοί από ΕΕΕΕΚ, οι οποίοι συμμετείχαν στην ολοκληρωμένη παρέμβαση.

Επεξεργασία των δεδομένων της έρευνας του εκπαιδευτικού υλικού

Για την επεξεργασία των δεδομένων εφαρμόστηκε η ποιοτική ανάλυση περιεχομένου. Αυτή η ερευνητική τεχνική συλλέγει δεδομένα, τα αναλύει και εξάγει συμπεράσματα με βάση το υλικό που επεξεργάζεται. Μπορεί να είναι ποσοτική, ποιοτική ή μεικτή. Η ανάλυση περιεχομένου περιλαμβάνει τρεις φάσεις: τον ορισμό και την επιλογή της ενότητας ανάλυσης (λεξιλογική, φραστική και θεματική ανάλυση), τον ορισμό και την επιλογή της μονάδας μέτρησης των στοιχείων και τη δημιουργία ομάδων με κοινά χαρακτηριστικά.

Στην έρευνα του εκπαιδευτικού υλικού, στην οποία συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί του Ε.Ε.Ε.ΕΚ., τα δεδομένα από τις ανοιχτές ερωτήσεις του ερωτηματολογίου επεξεργάστηκαν χρησιμοποιώντας την Ποιοτική Ανάλυση Περιεχομένου για τον καθορισμό των κατηγοριών ανάλυσης. Στη συνέχεια, τα ποιοτικά δεδομένα ποσοτικοποιήθηκαν για να διαπιστωθούν οι τάσεις στον συγκεκριμένο πληθυσμό της έρευνας.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Πιο αναλυτικά:

Στην **Φάση 1** απάντησαν 3 ειδικοί οι οποίοι είναι γνώστες της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και του εκπαιδευτικού υλικού.

Στην **Φάση 2** επιλέχθηκε η μέθοδος της σκόπιμης δειγματοληψίας ευκολίας λόγω της ανάγκης για συγκεκριμένη ομάδα στόχο, δηλαδή μαθητές ειδικής εκπαίδευσης με ποικίλες μορφές αναπηρίας και μαθησιακές δυσκολίες.

Το δείγμα αποτελείται από 20 μαθητές του Ε.Ε.Ε.ΕΚ στο νομό Χανίων.

5.10 Ερευνητικές μέθοδοι

Α φάση

Στην πρώτη φάση του εκπαιδευτικού υλικού χρησιμοποιήθηκε η ποιοτική μέθοδος. Οι συμμετέχοντες έλαβαν ηλεκτρονικό σύνδεσμο για πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό που βρισκόταν στην πλατφόρμα Chamilo, μαζί με ένα ερωτηματολόγιο ανοιχτών ερωτήσεων που δημιουργήθηκε από το ΕΔΙΒΕΑ για τη συλλογή δεδομένων, το οποίο στάλθηκε μέσω της πλατφόρμας Google Drive (βλ. Παράρτημα Α). Αρχικά, οι συμμετέχοντες απάντησαν σε επτά ερωτήσεις δημογραφικών στοιχείων και στη συνέχεια σε πενήντα έξι ερωτήσεις σχετικά με την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού, που απαντήθηκαν από τους ειδικούς της ΕξΑΕ. Οι ερωτήσεις για την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού οργανώθηκαν σε δέκα άξονες (βλ. Πίνακα 1) και ευθυγραμμίζονται με τα ερευνητικά ερωτήματα, δηλαδή κάθε ερευνητικό ερώτημα διερευνήθηκε μέσω μίας ή περισσότερων ερωτήσεων προς τους ειδικούς της ΕξΑΕ.

Α ΦΑΣΗ-ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ
1 ^{ος} άξονας: Επιστημονική συνοχή/τεκμηρίωση
2 ^{ος} άξονας: Απλή και κατανοητή παρουσίαση γνωστικού αντικειμένου
3 ^{ος} άξονας: Ευχρηστία
4 ^{ος} άξονας: Υποστήριξη-καθοδήγηση εκπαιδευόμενου
5 ^{ος} άξονας: Αλληλεπίδραση εκπαιδευόμενου
6 ^{ος} άξονας: Αναστοχασμός-αυτοαξιολόγηση
7 ^{ος} άξονας: Σκοπός/ Προσδοκώμενα αποτελέσματα



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

8 ^{ος} άξονας: Πολυμεσική μάθηση
9 ^{ος} άξονας: Δυνατά σημεία
10 ^{ος} άξονας: Προτάσεις βελτίωσης

Πίνακας 1-α φάση ερευνητικοί άξονες

Στη δεύτερη φάση του εκπαιδευτικού υλικού χρησιμοποιήθηκε η ποιοτική μέθοδος της συμμετοχικής παρατήρησης, Στο πλαίσιο αυτής της μεθόδου η ερευνήτρια συμμετείχε ενεργά στις δραστηριότητες της τάξης, καταγράφοντας τις αντιδράσεις και την αλληλεπίδραση των μαθητών με το εκπαιδευτικό υλικό.

Για λόγους τριγωνισμού (Kelly, Bourgeault & Dingwall, 2010), συμμετείχαν επίσης 4 εκπαιδευτικοί ως παρατηρητές κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής παρέμβασης.

Η επεξεργασία των δεδομένων που συνελέγησαν έγινε με την τεχνική της ποιοτικής ανάλυσης περιεχομένου (Kelly, Bourgeault & Dingwall, 2010). με τρόπο που θα αναλυθεί στην συνέχεια.

Β ΦΑΣΗ-ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ
1 ^{ος} άξονας: ευκολία πλοήγησης Ε.Υ.
2 ^{ος} άξονας: μαθησιακά αποτελέσματα Ε.Υ.
3 ^{ος} άξονας: Μαθησιακά κίνητρα
4 ^{ος} άξονας: Καταλληλότητα
5 ^{ος} άξονας: Δυνατά σημεία
6 ^{ος} άξονας: Προτάσεις βελτίωσης και αλλαγών

Πίνακας 2-β φάση ερευνητικοί άξονες

5.11 Μέσα συλλογής δεδομένων

Φάση 1: Ερωτηματολόγια

Φάση 2: α) **Σημειώσεις πεδίου:** Καταγράφηκαν λεπτομερείς σημειώσεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, που περιλαμβάνουν τις αντιδράσεις, τη συμμετοχή και τις αλληλεπιδράσεις των μαθητών με το εκπαιδευτικό υλικό (Kelly, Bourgeault & Dingwall, 2010),. β) **Συνεντεύξεις:** Διενεργήθηκαν ημιδομημένες συνεντεύξεις με τους εκπαιδευτικούς για τη συλλογή των παρατηρήσεών τους σχετικά με την αποτελεσματικότητα και την ευχρηστία του εκπαιδευτικού υλικού, καθώς και των προτάσεών τους για την βελτίωση του εκπαιδευτικού υλικού (Kelly, Bourgeault & Dingwall, 2010),. Οι πλήρεις σημειώσεις πεδίου και οι συνεντεύξεις έχουν συμπεριληφθεί στο παράρτημα της διπλωματικής εργασίας.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

5.12 Τρόποι επεξεργασίας ερευνητικών δεδομένων

Φάση 1

Πιο συγκεκριμένα, στην πρώτη φάση χρησιμοποιήθηκε η μονάδα καταγραφής και ανάλυσης, με το θέμα να θεωρείται η βασική μονάδα. Για παράδειγμα, όταν η ερώτηση αφορούσε την ευχρηστία, η ευχρηστία ήταν η μονάδα ανάλυσης.

Οι κατηγορίες κωδικοποίησης της πρώτης φάσης ήταν οι εξής:

1. Επιστημονική συνοχή/τεκμηρίωση
2. Απλή και κατανοητή παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου
3. Ευχρηστία
4. Υποστήριξη και καθοδήγηση στη μελέτη του εκπαιδευόμενου
5. Υποστήριξη της αλληλεπίδρασης με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του
6. Δυνατότητα αναστοχασμού και αυτοαξιολόγησης του εκπαιδευόμενου
7. Σαφήνεια σκοπού και προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων
8. Εφαρμογή αρχών της γνωστικής θεωρίας πολυμεσικής μάθησης
9. Δυνατά σημεία
10. Προτάσεις βελτίωσης

Φάση 2

Στη δεύτερη φάση, η ανάλυση των δεδομένων έγινε με ποιοτική προσέγγιση. Χρησιμοποιήθηκε η θεματική ανάλυση για την κατηγοριοποίηση των δεδομένων σε κύρια θέματα και υποθέματα, βασισμένα στους ερευνητικούς άξονες.

Θεματικές κατηγορίες

Η διαδικασία περιλάμβανε τα εξής βήματα:

- 1) **Κωδικοποίηση των Δεδομένων:** Τα δεδομένα κωδικοποιήθηκαν με βάση πέντε ερευνητικούς άξονες:



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

- **Συναισθηματική ανταπόκριση:** Πόσο άρεσε στους μαθητές το εκπαιδευτικό υλικό και ποιες συναισθηματικές αντιδράσεις προκάλεσε.
- **Μαθησιακά αποτελέσματα:** Η επίδραση του εκπαιδευτικού υλικού στην κατανόηση και τη μάθηση των μαθητών.
- **Ευχρηστία:** Η ευκολία χρήσης και η λειτουργικότητα του εκπαιδευτικού υλικού.
- **Δυνατά σημεία:** Τα στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού που αποδείχθηκαν πιο αποτελεσματικά και ελκυστικά.
- **Προτάσεις βελτίωσης και αλλαγών:** Συστάσεις για τη βελτίωση του εκπαιδευτικού υλικού με βάση τις παρατηρήσεις και τα σχόλια των μαθητών και των εκπαιδευτικών.
 - 2) **Κατηγοριοποίηση:** Τα δεδομένα ταξινομήθηκαν σε κατηγορίες και υποκατηγορίες ανά άξονα.
 - 3) **Ανάλυση:** Εντοπίστηκαν μοτίβα και θέματα που αντιστοιχούν στα ερευνητικά ερωτήματα και τους στόχους.

5.13 Ζητήματα δεοντολογίας της έρευνας

Στη διάρκεια και των δύο φάσεων έρευνας, τηρήθηκαν αυστηρά τα δεοντολογικά πρωτόκολλα:

- **Συναίνεση:** Ελήφθη η συναίνεση των γονέων και των εκπαιδευτικών.
- **Ανωνυμία:** Εξασφαλίστηκε η ανωνυμία όλων των συμμετεχόντων στην έρευνα.
- **Εμπιστευτικότητα:** Τα δεδομένα χρησιμοποιήθηκαν αποκλειστικά για την παρούσα έρευνα.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

5.14 Περιορισμοί της έρευνας

Η μόνη πιθανή περιοριστική πτυχή στην έρευνα ίσως είναι ο περιορισμένος αριθμός συμμετεχόντων. Παρ' όλα αυτά, αυτό δεν αποτέλεσε εμπόδιο στην πρόοδο της έρευνας. Η εκπαιδευτική παρέμβαση έγινε μέσα στην σχολική αίθουσα από όπου οι μαθητές είχαν πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Αυτό έγινε για να μπορεί η ερευνήτρια να παρατηρήσει τι ακριβώς συνέβαινε, καθώς οι μαθητές αλληλεπιδρούσαν με το εκπαιδευτικό υλικό, κάτι που δεν θα ήταν δυνατόν να συμβεί εάν η πρόσβαση των μαθητών στο εκπαιδευτικό υλικό γινόταν από το σπίτι. Επομένως, η έρευνα μπορεί να χαρακτηριστεί ως προκαταρκτική, με σκοπό τον εντοπισμό και τη βελτίωση ενδεχόμενων αστοχιών του εκπαιδευτικού υλικού και δεν μπορεί να προσφέρει ερευνητικά δεδομένα από μια αυθεντική χρήση του εκπαιδευτικού υλικού στο πλαίσιο εξ αποστάσεως εκπαίδευσης για την οποία έχει δημιουργηθεί.

Επιπλέον, η έρευνα περιορίζεται από το μικρό μέγεθος του δείγματος που δεν προσφέρει δυνατότητα γενίκευσης αποτελεσμάτων, κάτι που συμβαίνει κατά κανόνα με τις ποιοτικές έρευνες στο χώρο της εκπαίδευσης.

Σε ό,τι αφορά την επιλογή της μεθόδου της συμμετοχικής παρατήρησης, ενώ μπορεί να προσφέρει πλουσιότερα ερευνητικά δεδομένα σε σχέση με άλλες μεθόδους και να είναι ίσως και η μοναδική μέθοδος που θα μπορούσε να εφαρμοστεί στην περίπτωση των συγκεκριμένων μαθητών, ωστόσο μπορεί να επηρεαστεί από την υποκειμενική αντίληψη της ερευνήτριας.

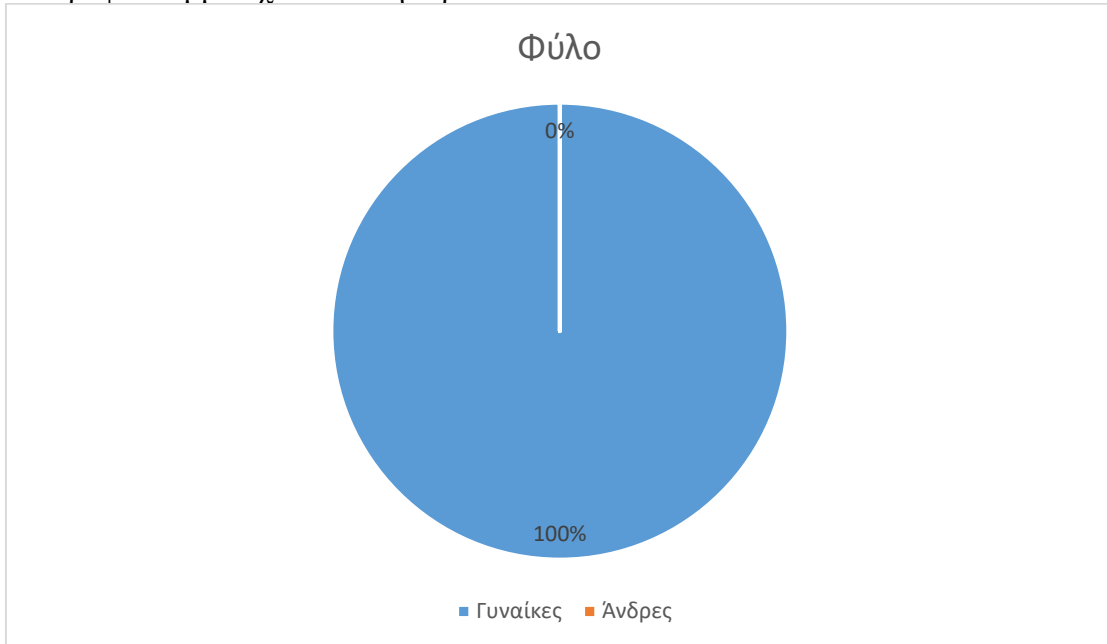
6 Παρουσίαση & σχολιασμός αποτελεσμάτων

6.1 Εισαγωγή

Στο τρέχον κεφάλαιο θα αναλυθούν και θα σχολιαστούν τα ευρήματα της τρέχουσας έρευνας. Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, η έρευνα αυτή διαιρείται σε δύο φάσεις. Συγκεκριμένα, στη φάση Α θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα βασιζόμενα στις απαντήσεις των τριών ειδικών, ενώ στη φάση Β θα αναλυθούν τα αποτελέσματα που προέκυψαν από τις απαντήσεις των πέντε εκπαιδευτικών των ΕΕΕΕΚ.

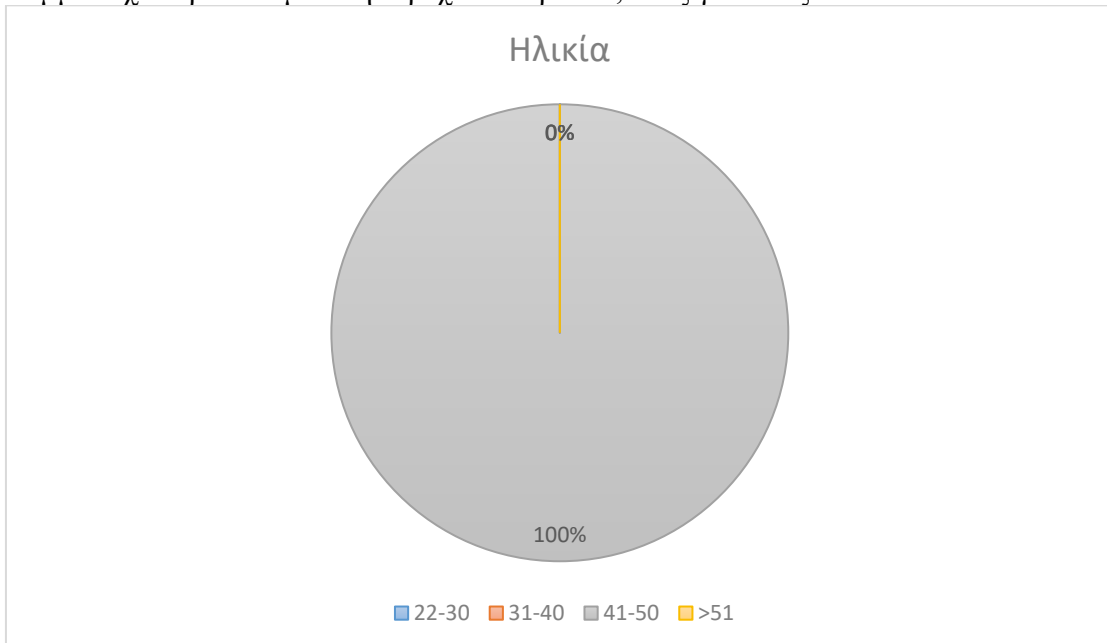
6.2 Παρουσίαση αποτελεσμάτων α φάσης

1. Προφίλ συμμετεχόντων στην έρευνα



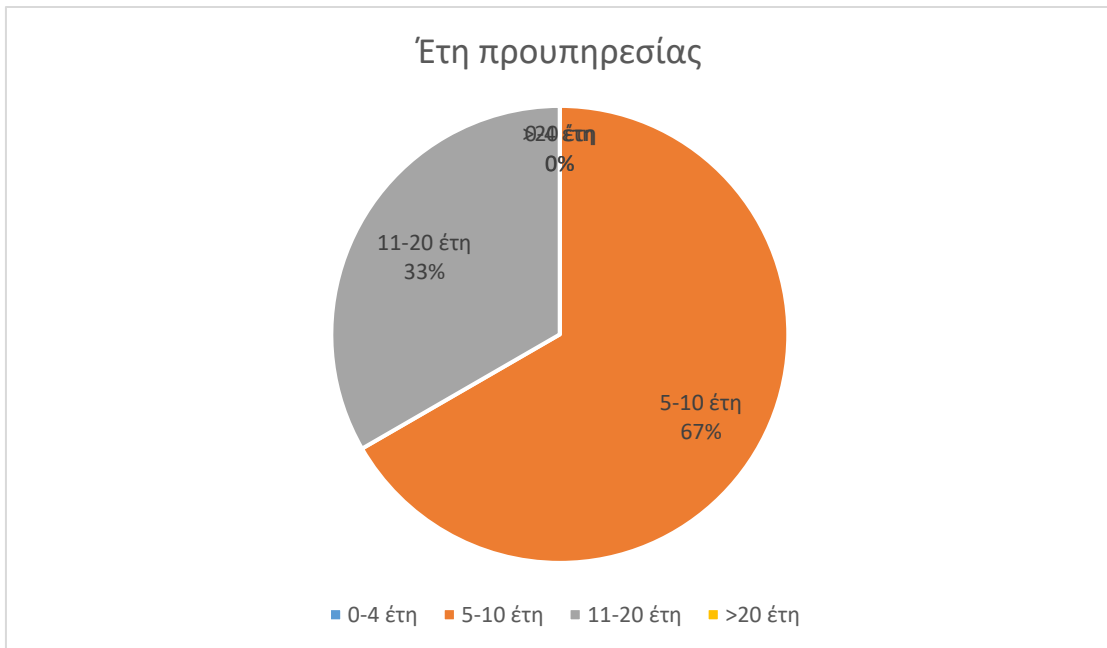
Πίνακας 3-Φύλο α φάση

Συμμετείχαν τρία άτομα στην τρέχουσα έρευνα, όλες γυναίκες.



Πίνακας 4-Ηλικία α φάση

Όσον αφορά την ηλικία το 100% ήταν ηλικίας από 41-50 ετών.



Πίνακας 5 Έτη προϋπηρεσίας

Συγκεκριμένα, το 33% των συμμετεχόντων έχει προϋπηρεσία από 11 έως 20 έτη, ενώ το 67% έχει προϋπηρεσία από 5 έως 10 έτη.

Παρακάτω παρουσιάζονται οι ερωτήσεις και οι απαντήσεις που έδωσαν οι ειδικοί ανά ερευνητικό άξονα. Για τη διατήρηση του απορρήτου των προσωπικών δεδομένων των συμμετεχόντων, οι απαντήσεις θα αναφέρονται με αριθμούς: 1 για τον πρώτο συμμετέχοντα, 2 για τον δεύτερο και 3 για τον τρίτο. Ο σχολιασμός των ευρημάτων γίνεται βάσει των κατηγοριών ανάλυσης και συζητείται στο τέλος κάθε ερευνητικού άξονα.

1^{ος} Ερευνητικός άξονας: Επιστημονική συνοχή/ τεκμηρίωση

Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών/απόψεων με τη σχετική βιβλιογραφία;	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 6-A1 βιβλιογραφική τεκμηρίωση



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ)

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 7-A2 αναφορά σε διαφορετικές πηγές

Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών/ απόψεων

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 8-A3 συγκριτική ανάλυση πληροφοριών και απόψεων

Στο Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία/κριτική συζήτηση των πληροφοριών;

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 9- A4ερμηνεία-κριτική συζήτηση των πληροφοριών

Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές;

1	Ναι
---	-----



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 10-A5 μελέτη πηγών

Σχολιασμός του 1^{ου} ερευνητικού άξονα

Οι ειδικοί της ΕξΑΕ συμφωνούν ότι υπάρχει παραπομπή σε πληροφορίες και απόψεις με αντίστοιχη βιβλιογραφία και αναφορά σε διάφορες πηγές πληροφοριών. Αντιστοίχως, στην ερώτηση σχετικά με τη συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών, απαντούν θετικά, καθώς παρουσιάζονται απόψεις από διάφορες πηγές και γίνεται ερμηνεία και κριτική συζήτηση των πληροφοριών, καθώς και συγκριτική ανάλυση. Τέλος, όλοι οι συμμετέχοντες συμφωνούν ότι δίνεται η δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη από διάφορες πηγές.

2^{ος} Ερευνητικός άξονας: Απλή κατανοητή παρουσίαση γνωστικού αντικειμένου

Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη;	
1	Ναι, αρκετά
2	Είναι
3	Φυσικά

Πίνακας 11 Β1-ύφος γραφής

Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών;	
1	Ναι, γίνεται
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 12-B2 χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία).»

Στο Ε.Υ. γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας;

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 13 Β3 χρήση καθομιλούμενης γλώσσας

Η γραφή του Ε.Υ. είναι ευανάγνωστη;

1	Ναι
2	Πάρα πολύ
3	Ναι, είναι

Πίνακας 14-Β4 γραφή

Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική;

1	Αρκετά
2	Ναι είναι
3	Ναι

Πίνακας 15-Β5 πυκνότητα πληροφοριών

Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης;

1	Ναι
2	Ναι



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

3	Αρκετά
---	--------

Πίνακας 16-B6 μέγεθος οθόνης

Το Ε.Υ. παρέχει μόνο κείμενο;	
1	Όχι
2	Όχι
3	Όχι

Πίνακας 17- B7 μόνο κείμενο

Το Ε.Υ. περιέχει κείμενο και εικόνες;	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 18-B8 μόνο εικόνες

Το Ε.Υ. περιέχει κείμενο, εικόνες και βίντεο;	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 19-B9 κείμενο, εικόνες και βίντεο

Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση;	
1	Ναι



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 20-B10 χρωματικές συνθέσεις

Σχολιασμός του 2^{ου} ερευνητικού άξονα

Συνοψίζοντας τον δεύτερο άξονα, οι ειδικοί συμφωνούν πλήρως όσον αφορά την απλή και κατανοητή παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. Κανένας δεν έχει διαφωνία επ' αυτού, με έναν από αυτούς να επισημαίνει τη φιλική γλώσσα προς τον αναγνώστη και την απόλυτα κατανοητή παρουσίαση. Επιπλέον, συμφωνούν ότι η γραφή και η πυκνότητα των πληροφοριών είναι κατάλληλη για τον χρήστη, καθώς το εκπαιδευτικό υλικό παρουσιάζεται στην οθόνη χωρίς δυσκολία για τον χρήστη. Τέλος, το εκπαιδευτικό υλικό περιλαμβάνει κείμενο, εικόνες και βίντεο χωρίς να κουράζει, ενώ οι χρωματικές συνθέσεις επιδρούν θετικά στην άνετη αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο, σύμφωνα με τη συμφωνία των τριών ειδικών.

3^{ος} Ερευνητικός άξονας: Ευχρηστία

Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα;	
1	Αρκετά
2	Φυσικά
3	Ναι

Πίνακας 21 Γ1-κουμπιά

Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα;	
1	Ναι είναι
2	Εννοείται



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

3	Ναι
---	-----

Πίνακας 22-Γ2 εικονίδια

Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη;	
1	Ναι ήταν
2	Φυσικά
3	Ναι

Πίνακας 23-Γ3 πλοήγηση

Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο;	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 24-Γ4 υπερσύνδεσμοι

Σχολιασμός του 3^{ου} ερευνητικού άξονα

Συνοψίζοντας, οι τρεις ειδικοί συμφωνούν πλήρως σε αυτόν τον άξονα και δεν έχουν διαφωνία σε καμία από τις ερωτήσεις. Ειδικότερα, δεν αντιμετωπίζουν κανένα πρόβλημα με τα κουμπιά που λειτουργούν και τα εικονίδια είναι ευδιάκριτα και ευανάγνωστα. Η πλοήγηση είναι εύκολη και οι υπερσυνδέσμοι λειτουργούν χωρίς πρόβλημα.

4^{ος} Ερευνητικός άξονας-υποστήριξη-καθοδήγηση του εκπαιδευόμενου

Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το Ε.Υ.;	
1	Παρέχονται
2	Ναι, παρέχονται



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

3	Ναι
---	-----

Πίνακας 25-Δ1 συμβουλές

Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία; (υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες);

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 26-Δ2 έμφαση σημείων

Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του;

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 27-Δ3 επεξηγήσεις

Σχολιασμός 4^ο ερευνητικού άξονα

Οι ειδικοί στον τέταρτο άξονα, αν και δίνουν μονολεκτικές απαντήσεις, συμφωνούν μεταξύ τους, διότι έχουν ίδιες απόψεις για τις παραπάνω ερωτήσεις. Ακριβέστερα, πιστεύουν ότι παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετήσει κάποιος το ΕΥ, ενώ ταυτόχρονα θεωρούν ότι το ΕΥ υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία, ενώ του παρέχονται πολύτιμες επεξηγήσεις.

5^ο Ερευνητικός άξονας-αλληλεπίδραση εκπαιδευόμενου στην μελέτη του



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Το Ε.Υ. εμπειριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές του απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα;

1	Όχι
2	Όχι
3	Όχι

Πίνακας 28-Ε1 δραστηριότητες

Το Ε.Υ. εμπειριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα;

1	Όχι
2	Όχι
3	Όχι

Πίνακας 29-Ε2 διατυπώσεις

Το Ε.Υ. εμπειριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα;

1	Φυσικά
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 30-Ε3 προσωπικά ενδιαφέροντα

Το Ε.Υ. εμπειριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

1	Όχι
2	Όχι
3	Όχι

Πίνακας 31-Ε4 ανταλλαγή απόψεων

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες;

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 32- Ε5 μέλος κοινωνικής ομάδας

Το Ε.Υ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει/ εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό;

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 33-Ε6 ενσωμάτωση απόψεων

Σχολιασμός 5^ο ερευνητικού άξονα

Οι ειδικοί στον πέμπτο άξονα συμφωνούν πλήρως μεταξύ τους, καθώς μοιράζονται τις ίδιες απόψεις για τα ερωτήματα. Συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες συμφωνούν ότι δεν μπορούν να εκφράσουν τις δικές τους απόψεις μέσω δραστηριοτήτων, καθώς δεν υπάρχουν ανοιχτού τύπου ερωτήσεις στο εκπαιδευτικό υλικό. Επίσης, συμφωνούν ότι υπάρχει συναισθηματική εμπλοκή του εκπαιδευόμενου, δεν υπάρχουν δραστηριότητες που ενθαρρύνουν την ανταλλαγή απόψεων με άλλους εκπαιδευόμενους, αλλά αισθάνονται μέλη μιας κοινωνικής



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

ομάδας με συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες. Τέλος, συμφωνούν ότι το εκπαιδευτικό υλικό περιέχει δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει και να εμπλουτίσει τις απόψεις του.

6^{ος} Ερευνητικός άξονας- Αναστοχασμός-αυτοαξιολόγηση

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου	
1	Πολλές
2	Ναι περιέχει
3	Ναι

Πίνακας 34-ΣΤ1 αυτοαξιολόγηση

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 35-ΣΤ2 κριτική σκέψη

Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διάυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου;	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 36-ΣΤ3 επικοινωνία



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Το Ε.Υ. εμπειριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα;

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 37-ΣΤ4 συσχέτιση δεδομένων

Το Ε.Υ. εμπειριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα;

1	Ναι φυσικά
2	Υπάρχει
3	Ναι

Πίνακας 38-ΣΤ5 γνώση

Σχολιασμός του 6^{ου} ερευνητικού άξονα

Όσον αφορά τον έκτο ερευνητικό άξονα, οι ειδικοί της ΕξΑΕ συμφωνούν πλήρως στις απαντήσεις τους. Συγκεκριμένα, πιστεύουν ότι υπάρχουν αρκετές δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο μέσω της αυτοαξιολόγησης και της κριτικής σκέψης. Επιπλέον, θεωρούν ότι οι δραστηριότητες προσφέρουν ανατροφοδότηση και συσχέτιση νέων δεδομένων, καθιστώντας τη μάθηση πιο διαδραστική.

7^{ος} Ερευνητικός άξονας- Σκοπός και προσδοκώμενα αποτελέσματα

Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας;

1	Ναι
2	Ναι



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

3	Ναι
---	-----

Πίνακας 39-Z1 σκοπός

Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 40-Z2-προσδοκώμενα αποτελέσματα

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων;	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 41-Z3 επίπεδο γνώσεων

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων;	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 42-Z4 επίπεδο δεξιοτήτων



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 43-25 επίπεδο στάσεων

Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα;

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 44-26 πρόοδος

Σχολιασμός 7^{ου} ερευνητικού άξονα

Οι συμμετέχοντες στον έβδομο ερευνητικό άξονα συμφωνούν ότι ο σκοπός κάθε διδακτικής ενότητας διατυπώνεται σαφώς, καθώς και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα. Πιστεύουν ότι αυτά τα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων, δεξιοτήτων και στάσεων. Επιπλέον, συμφωνούν ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να ελέγχει την πρόοδό του βάσει των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων.

8^{ος} Ερευνητικός άξονας-πολυμεσική μάθηση

Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κειμένου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου (Πολυμεσική Αρχή)

1	Ναι
---	-----



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 45-Η1 πολυμεσική αρχή

Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο (Πολυμεσική Αρχή)	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 46-Η2 χρήση εικόνας

Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης(μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). (Αρχή τροπικότητας)	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι, και ειδικά διάλογο

Πίνακας 47-Η3 στοιχεία αφήγησης

Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις,εικόνες,ήχοι)με το γνωστικό αντικείμενο (Αρχή της συνοχής)	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 48-Η4 πληροφορίες



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας (Αρχή της προσωποποίησης)

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 49-H5 φιλική γλώσσα

Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου (Αρχή της Προσωποποίησης)

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 50-H6 πρόσωπο

Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. (Αρχή της Προσωποποίησης)

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 51-H7 ηχητική παρουσίαση

Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο (Αρχή της Φωνής)

1	Ναι
2	Ναι



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

3	Ναι
---	-----

Πίνακας 52-H8 ύφος ηχητικού

Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων (Αρχή της Εικόνας)	
1	Ναι σχεδόν σε όλες τις διαφάνειες
2	Ναι είναι παντού και μιλάνε
3	Ναι υπάρχουν

Πίνακας 53-H9 avatar

Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά; (Αρχή της Κατάτμησης)	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 54-H10 παρουσίαση

Στο Ε.Υ. υπάρχουν δια δραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους (Αρχή της Προσωποποίησης)	
1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 55-H11 διαδραστικές δραστηριότητες



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου (Αρχή της κατάτμησης)

1	Όχι
2	Όχι
3	Όχι

Πίνακας 56-H12 μακροσκελή κείμενα

Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών (Αρχή της Σηματοδότησης)

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 57-H13 σαφείς οδηγίες

Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης(έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.) (Αρχή της σηματοδότησης)

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

Πίνακας 58-H14 στοιχεία επισήμανσης

Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου (Αρχή της Προπαίδευσης)



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

1	Ναι
2	Ναι
3	Ναι

**Πίνακας 59-Η15 εισαγωγικές δραστηριότητες
Σχολιασμός του 8^{ου} ερευνητικού άξονα**

Οι ειδικοί της ΕΞΑΕ δεν έχουν αντιπαράθεση στις ερωτήσεις, καθώς συμφωνούν ότι οι αρχές της Γνωστικής Θεωρίας της Πολυμεσικής Μάθησης τηρούνται στο Ε.Υ. Συγκεκριμένα, θεωρούν ότι υπάρχει αλληλουχία ανάμεσα σε κείμενο, εικόνα και βίντεο. Επίσης, συμφωνούν ότι υπάρχουν στοιχεία αφήγησης και ότι δεν συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες, τηρώντας την αρχή της Συνοχής. Το Ε.Υ. χρησιμοποιεί φιλική γλώσσα και το δεύτερο πρόσωπο, σύμφωνα με την αρχή της Προσωποποίησης. Επιπλέον, συμφωνούν ότι υπάρχει ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου με φιλικό ύφος. Υπάρχει ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που εμφανίζεται στην αρχή κάθε ενότητας και στις ερωτήσεις αυτοαξιολόγησης, ο οποίος μιλάει με μια φίλη και τους ενθαρρύνει. Επίσης, οι ειδικοί συμφωνούν ότι υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες και όχι μακροσκελή κείμενα που κουράζουν τον αναγνώστη, ενώ παρέχονται σαφείς οδηγίες για την υλοποίηση του εκπαιδευτικού υλικού.

9^{ος} Ερευνητικός άξονας: δυνατά στοιχεία

Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού	
1	Τα avatar, οι εικόνες και οι ηχογραφήσεις
2	Οι εικόνες τα βίντεο και γενικά όλο το υλικό
3	Μου άρεσαν όλα αλλά πιο πολύ οι χαρακτήρες που μιλούσαν

**Πίνακας 60-Θ1 δυνατά σημεία
Σχολιασμός 9^{ου} ερευνητικού άξονα**



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Οι ειδικοί επισημαίνουν διάφορα δυνατά σημεία. Συγκεκριμένα, θεωρούν το ίδιο το εκπαιδευτικό υλικό ως σημαντικό πλεονέκτημα. Δύο από τους τρεις ειδικούς αναφέρουν το avatar και τις ηχογραφήσεις ως δυνατά σημεία. Επιπλέον, πιστεύουν ότι το περιβάλλον είναι φιλικό, ενώ βρίσκουν πολύ ενδιαφέροντα τα βίντεο, τις εικόνες και γενικά όλο το εκπαιδευτικό υλικό.

10^{ος} Ερευνητικός άξονας-προτάσεις αλλαγών-βελτιώσεων

Γράψε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό	
1	Δεν θεωρώ ότι χρειάζεται αλλαγές
2	Το εκπαιδευτικό υλικό μου άρεσε πολύ
3	Ήταν τέλειο

Πίνακας 61-11 αδύνατα σημεία

Σχολιασμός 10^{ου} ερευνητικού άξονα

Σύμφωνα με τους ειδικούς της ΕΞΑΕ, στον δέκατο ερευνητικό άξονα που αφορά τις προτεινόμενες αλλαγές για τη βελτίωση του εκπαιδευτικού υλικού, δεν έχουν να επισημάνουν ή να προτείνουν καμία αλλαγή.

6.3 Παρουσίαση αποτελεσμάτων Β φάσης

Σε αυτό το κεφάλαιο θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα της Β φάσης.

6.3.1 Ανάλυση δεδομένων

Η ανάλυση των δεδομένων έγινε με ποιοτική προσέγγιση. Χρησιμοποιήθηκε η θεματική ανάλυση για την κατηγοριοποίηση των δεδομένων σε κύρια θέματα και υποθέματα, βασισμένα στους ερευνητικούς άξονες.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

6.3.2 Θεματικές κατηγορίες

1. Συναισθηματική Ανταπόκριση

- **Παρατηρήσεις:** Οι μαθητές εντυπωσιάστηκαν με τα avatar και τις φωνές τους, γεγονός που προκάλεσε ενθουσιασμό και χαρά. Οι αστείες εκφράσεις και οι γκριμάτσες των avatar προκαλούσαν γέλιο και διασκέδαση.
- **Ανάλυση:** Το εκπαιδευτικό υλικό κατάφερε να διατηρήσει το ενδιαφέρον και να δημιουργήσει θετικά συναισθήματα στους μαθητές.

2. Μαθησιακά Αποτελέσματα

- **Παρατηρήσεις:** Οι μαθητές κατάφεραν να κατανοήσουν τις έννοιες μέσω της οπτικοποίησης και της φωνητικής υποστήριξης των avatar. Οι δραστηριότητες ενίσχυσαν την κατανόηση της θεματολογίας, όπως φαίνεται από την ενεργό συμμετοχή τους και τις σωστές απαντήσεις στις ερωτήσεις.
- **Ανάλυση:** Η χρήση διαδραστικών στοιχείων και οπτικοποίησης βελτίωσε τη μαθησιακή διαδικασία και τη κατανόηση των μαθητών.

3. Ευχρηστία

- **Παρατηρήσεις:** Οι μαθητές αναγνώριζαν εύκολα τα κουμπιά και τις λειτουργίες του υλικού. Η επαναλαμβανόμενη χρήση των διαδραστικών στοιχείων έδειξε ότι οι μαθητές βρήκαν το υλικό εύχρηστο και φιλικό προς το χρήστη.
- **Ανάλυση:** Το εκπαιδευτικό υλικό ήταν καλά σχεδιασμένο για την ηλικία και τις ικανότητες των μαθητών, διευκολύνοντας τη χρήση και την αλληλεπίδραση.

4. Δυνατά Σημεία



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

- **Παρατηρήσεις:** Οι μαθητές ήταν ιδιαίτερα ενθουσιασμένοι με τα βίντεο και τα διαδραστικά παιχνίδια, τα οποία κράτησαν το ενδιαφέρον τους και ενίσχυσαν τη συμμετοχή τους. Επίσης, η χρήση τοπικών εικόνων και παραστάσεων έκανε το υλικό πιο οικείο και κατανοητό. Οι παρατηρήσεις των εκπαιδευτικών ενίσχυσαν αυτή την άποψη, με ιδιαίτερη έμφαση στην οπτικοποίηση και τη διαδραστικότητα του υλικού.
- **Ανάλυση:** Η ενσωμάτωση πολυμέσων και η σύνδεση του υλικού με τοπικά χαρακτηριστικά αποδείχθηκαν ως τα πιο αποτελεσματικά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού.

5. Προτάσεις Βελτίωσης και Αλλαγών

- **Παρατηρήσεις:** Οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί πρότειναν την προσθήκη περισσότερων διαδραστικών στοιχείων και παιχνιδιών. Επίσης, υπήρξαν προτάσεις για τη βελτίωση της ακουστικής ποιότητας των φωνών και την προσαρμογή του υλικού σε διαφορετικά επίπεδα δυσκολίας.
- **Ανάλυση:** Η αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού έδειξε ότι υπάρχει περιθώριο βελτίωσης με την προσθήκη περισσότερων δυναμικών στοιχείων και την προσαρμογή του στις ανάγκες διαφορετικών μαθητών.

6.3.3 Συμπεράσματα από τις παρατηρήσεις των εκπαιδευτικών

Οι εκπαιδευτικοί που συμμετείχαν ως παρατηρητές ανέφεραν ότι το εκπαιδευτικό υλικό:



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία).»

- **Δημιούργησε ένα διαδραστικό και ενδιαφέρον περιβάλλον μάθησης:** Οι μαθητές ήταν ενθουσιασμένοι με τα avatar, τα διαδραστικά βίντεο και τα παιχνίδια, γεγονός που διευκόλυνε τη συμμετοχή και την κατανόησή τους.
- **Ενίσχυσε τη μάθηση μέσω οπτικοποίησης και φωνητικής υποστήριξης:** Οι μαθητές κατάφεραν να κατανοήσουν καλύτερα τις έννοιες και να συμμετάσχουν ενεργά στις δραστηριότητες.
- **Προκάλεσε θετικές συναισθηματικές αντιδράσεις:** Οι αστείες φωνές και οι διασκεδαστικές δραστηριότητες ενθουσίασαν τους μαθητές και τους κράτησαν προσηλωμένους.
- **Ενθάρρυνε την πρακτική εφαρμογή της γνώσης:** Η συσχέτιση του υλικού με πραγματικές εμπειρίες και πρακτικές εφαρμογές, όπως η παρασκευή ελαιολάδου, ενίσχυσε την κατανόηση και τη συμμετοχή των μαθητών.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

7 Συμπεράσματα

7.1 Εισαγωγή

Συνοπτικά, στην παρούσα διπλωματική εργασία έγινε μια πρωτοποριακή προσπάθεια να σχεδιαστεί και να παρουσιαστεί εκπαιδευτικό υλικό για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση στο μάθημα για μαθητές που φοιτούν στα Ε.Ε.Ε.ΕΚ. Για την αποτίμηση του υλικού, πραγματοποιήθηκε έρευνα σε ειδικούς της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, η οποία εξέτασε αν το υλικό σχεδιάστηκε σύμφωνα με τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και αν ενσωματώνει αρχές της πολυμεσικής μάθησης. Επιπλέον, πραγματοποιήθηκε έρευνα σε εκπαιδευτικούς ειδικής αγωγής που διδάσκουν σε Ε.Ε.Ε.ΕΚ., με σκοπό να διερευνηθούν οι απόψεις τους σχετικά με την εγκυρότητα του περιεχομένου και την επίτευξη των στόχων του αναλυτικού προγράμματος από το εκπαιδευτικό υλικό.

Με βάση τις απαντήσεις των συμμετεχόντων, η έρευνά μας αποκάλυψε σημαντικά ευρήματα, τα οποία αναλύθηκαν στο προηγούμενο κεφάλαιο, απαντώντας ουσιαστικά στα ερευνητικά ερωτήματα της εργασίας:

- Αν το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.
- Αν το εκπαιδευτικό υλικό δημιουργήθηκε σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης.
- Ποιες είναι οι απόψεις και στάσεις των εκπαιδευτών που διδάσκουν σε Ε.Ε.Ε.ΕΚ. σχετικά με το εκπαιδευτικό υλικό για το γνωστικό αντικείμενο της ειδικής αγωγής με τίτλο «Ελιά και Λάδι».

Παρακάτω παρουσιάζονται τα συμπεράσματα από τις δύο έρευνες, όπως προέκυψαν από τις απαντήσεις στα δύο ερωτηματολόγια που χρησιμοποιήθηκαν, καθώς και προτάσεις για μελλοντική έρευνα.

7.2 Συμπεράσματα έρευνας ειδικών της ΕΞΑΕ

Σχετικά με το πρώτο ερευνητικό ερώτημα, το οποίο εξέτασε αν το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, οι ειδικοί της ΕΞΑΕ απάντησαν ομόφωνα ότι το εκπαιδευτικό υλικό για το μάθημα «Ελιά και Λάδι»



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

σχεδιάστηκε σύμφωνα με τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Οι απαντήσεις τους κάλυψαν επτά διαφορετικούς άξονες.

Επιστημονική συνοχή/τεκμηρίωση

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας, οι ειδικοί της ΕξΑΕ επιβεβαίωσαν την επιστημονική συνοχή και τεκμηρίωση του Εκπαιδευτικού Υλικού, απαντώντας έτσι στο ερώτημα αν το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Συγκεκριμένα, παρατηρήθηκε ότι κατά το σχεδιασμό του υλικού υπήρξε βιβλιογραφική τεκμηρίωση και παροχή επιπλέον πληροφοριών μέσω πρόσθετων πηγών και ιστοσελίδων στο τέλος κάθε Θ.Ε. Αυτά τα ευρήματα είναι απαραίτητα για την επιστημονική συνοχή και τεκμηρίωση του εκπαιδευτικού υλικού, επιτρέποντας περαιτέρω μελέτη από τους χρήστες. Σύμφωνα με τον Μουζάκη (2006), ένα ποιοτικό υλικό στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση πρέπει να είναι απλό και κατανοητό, με επιστημονική συνοχή και τεκμηριωμένες πληροφορίες, ώστε να καλύπτει τις μαθησιακές ανάγκες των εκπαιδευομένων.

Συμβολή του Ε.Υ. στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

Επιπλέον, οι ειδικοί της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης συμφώνησαν ότι το ύφος του εκπαιδευτικού υλικού ήταν απλό, κατανοητό και φιλικό προς τον χρήστη. Επισήμαναν ότι η γραφή του εκπαιδευτικού υλικού ήταν ευανάγνωστη, ενώ η πυκνότητα των πληροφοριών ήταν ικανοποιητική, περιλαμβάνοντας όλες τις απαραίτητες πληροφορίες. Αυτά τα ευρήματα συμφωνούν με τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Ο Μουζάκης (2006) τονίζει ότι ένα ποιοτικό υλικό στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση πρέπει να περιέχει απλή και κατανοητή γραφή, χρήση απλής γλώσσας, ευανάγνωστη γραφή και μέτρια πυκνότητα πληροφοριών, ώστε να καλύπτει τις μαθησιακές ανάγκες των εκπαιδευομένων.

Σχετικά με την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου, οι ειδικοί συμφώνησαν ότι έγινε τμηματικά και ότι το εκπαιδευτικό υλικό ήταν εμπλουτισμένο με πολυμεσικές εφαρμογές, όπως κείμενο, εικόνες, βίντεο και αρκετές διαδραστικές δραστηριότητες. Σύμφωνα με τους Κρον και Σοφό (2012), το περιεχόμενο ενός εκπαιδευτικού υλικού στην εκπαίδευση ενηλίκων δεν πρέπει να παρουσιάζεται ως "καταιγισμός πληροφοριών", αλλά να διευκολύνει τον εκπαιδευόμενο να συσχετίζει τις εμπειρίες και τις γνώσεις του με τις νέες πληροφορίες που αποκτά από το υλικό.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Η αλληλεπίδραση με το υλικό ήταν πολύ ευχάριστη, χάρη στις κατάλληλα επιλεγμένες χρωματικές συνθέσεις που συνέβαλαν στην άνετη αλληλεπίδραση του μαθητή με το υλικό. Ο Στρατικόπουλος (2021) σημειώνει ότι το φιλικό ύφος της γραφής, οι χρωματικές συνθέσεις και η χρήση απλής και κατανοητής γλώσσας συμβάλλουν ουσιαστικά στην άνετη αλληλεπίδραση του χρήστη με το εκπαιδευτικό υλικό.

Όπως αποδείχθηκε, η φιλικότητα στο ύφος της γραφής, η απλή και κατανοητή γλώσσα, καθώς και οι χρωματικές συνθέσεις του υλικού ήταν κύρια στοιχεία που παρείχαν τη μεγαλύτερη δυνατή απήχηση και άνετη αλληλεπίδραση του χρήστη με το εκπαιδευτικό υλικό. Αυτά τα στοιχεία είναι ιδιαίτερα σημαντικά σε μια εξ αποστάσεως διδασκαλία, όπου συνήθως απουσιάζει η άμεση καθοδήγηση από τον διδάσκοντα.

Ευχρηστία Ε.Υ.

Σύμφωνα με τον Sedig (2001), η ευχρηστία ορίζεται ως η αποδοτικότητα, η αποτελεσματικότητα και η ικανοποίηση με την οποία οι χρήστες εκτελούν συγκεκριμένες εργασίες σε ένα περιβάλλον εργασίας. Αναφορικά με την ευχρηστία του εκπαιδευτικού υλικού, οι ειδικοί της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δήλωσαν ότι τα κουμπιά και τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν κατά το σχεδιασμό του ήταν επαρκώς ευδιάκριτα και κατανοητά, με τις απαραίτητες εξηγήσεις να δίνονται στους χρήστες στην αρχή κάθε ενότητας. Όλοι οι συμμετέχοντες της έρευνας συμφώνησαν ότι η πλοήγηση στο εκπαιδευτικό υλικό ήταν πολύ εύκολη, ενώ και οι υπερσύνδεσμοι ήταν αξιόπιστοι και οδηγούσαν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

Υποστήριξη του Ε.Υ.- Καθοδήγηση εκπαιδευόμενου στη μελέτη του

Ο Στρατικόπουλος (2021) στην μελέτη του επισημαίνει ότι ένα εκπαιδευτικό υλικό θεωρείται υποστηρικτικό και καθοδηγητικό όταν περιλαμβάνει συμβουλευτικά βίντεο που εξηγούν τον τρόπο μελέτης, δίνοντας έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία μέσω επεξηγηματικών σχολίων. Σύμφωνα με τις απαντήσεις των ειδικών της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στην έρευνά μας, σχετικά με την υποστήριξη του εκπαιδευτικού υλικού και την καθοδήγηση του εκπαιδευόμενου στη μελέτη του, επισημάνθηκε ότι υπήρχε πλήρης ενημέρωση για τον χρόνο μελέτης και οι συμβουλές μελέτης ήταν αρκετά κατανοητές. Οι περισσότεροι ερωτώμενοι παρατήρησαν ότι δινόταν έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία του εκπαιδευτικού υλικού, ενώ τα επεξηγηματικά σχόλια υποστήριζαν αποτελεσματικά τον



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

σπουδαστή στη μελέτη του. Σημαντική επίσης ήταν η συνεισφορά της παρουσίας avatar, που βοήθησε στην κατανόηση επεξηγηματικών εννοιών από τους εκπαιδευόμενους.

Υποστήριξη του Ε.Υ. στην αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Σύμφωνα με τις απαντήσεις των ειδικών της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, το εκπαιδευτικό υλικό περιλάμβανε δραστηριότητες που ενθάρρυναν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις απόψεις του, αλλά δεν εντοπίστηκαν δραστηριότητες που ενθάρρυναν τους εκπαιδευόμενους να διατυπώσουν τις δικές τους ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα. Παρόμοια αποτελέσματα παρατηρήθηκαν στην έρευνα του Στρατικόπουλου (2021) σε διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα, όπου επισημαίνεται η υποστήριξη της αλληλεπίδρασης με τον εκπαιδευόμενο, χωρίς όμως δραστηριότητες που να ενθαρρύνουν την υποβολή ερωτήσεων.

Επιπλέον, οι ειδικοί της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης επισήμαναν ότι το εκπαιδευτικό υλικό προσέφερε δραστηριότητες που ενθάρρυναν τους εκπαιδευόμενους να καταγράψουν και να ανταλλάξουν απόψεις με άλλους εκπαιδευόμενους. Ωστόσο, δεν υπήρχαν δραστηριότητες που να τους ενθαρρύνουν να αισθανθούν μέλη μιας κοινωνικής ομάδας, πιθανότατα λόγω του πλαισίου εφαρμογής της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Παροχή δυνατότητας αναστοχασμού-αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Σύμφωνα με την παρούσα έρευνα, οι ειδικοί της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στις απαντήσεις τους επισήμαναν ότι το εκπαιδευτικό υλικό περιείχε δραστηριότητες που ενθάρρυναν την αυτοαξιολόγηση και την ανάπτυξη αυτόνομης κριτικής σκέψης των εκπαιδευόμενων. Επίσης, παρατήρησαν την ύπαρξη δραστηριοτήτων που ενθάρρυναν την επικοινωνία με στόχο την ανατροφοδότηση των εκπαιδευόμενων. Μέσα από την έρευνα συμπεράναν ότι αυτές οι δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης βοηθούν τους εκπαιδευόμενους να συσχετίζουν τα νέα δεδομένα με τη δική τους πραγματικότητα και να εφαρμόζουν πιο αποδοτικά τη νέα γνώση.

Βασικός παράγοντας της αποδοτικότητας στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση ενηλίκων είναι η ευχέρεια που αποκτούν μέσω της αυτο-κατευθυνόμενης μάθησης. Ο Knowles (1998) επισημαίνει ότι στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση ενηλίκων, οι συμμετέχοντες αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες χωρίς απαραίτητα τη βοήθεια άλλων, να διατυπώνουν τους μαθησιακούς τους στόχους, να διαγιγνώσκουν τις μαθησιακές τους ανάγκες, να επιλέγουν



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

και να εφαρμόζουν κατάλληλες τεχνικές μάθησης, να προσδιορίζουν τις πηγές μάθησής τους και να αξιολογούν τα μαθησιακά τους αποτελέσματα στον χρόνο που επιθυμούν.

Τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι αυτό έχει επιτευχθεί, με την προσθήκη πολλών δραστηριοτήτων και διαφορετικών πηγών πληροφόρησης στο εκπαιδευτικό υλικό.

Σκοπός- προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Σύμφωνα με τον σκοπό και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα που περιγράφηκαν παραπάνω, οι ειδικοί της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης συμφώνησαν στις απαντήσεις τους ότι υπήρχε σαφής διατύπωση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων και του σκοπού σε κάθε διδακτική ενότητα. Παρατήρησαν επίσης ότι τα προσδοκώμενα αποτελέσματα του εκπαιδευτικού υλικού παρακίνησαν τους εκπαιδευόμενους, σημειώνοντας ταυτόχρονα μεγάλη πρόοδο, εμπλουτίζοντας τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους.

Ο Mezirow (2007), κύριος εκπρόσωπος της Μετασχηματίζουσας μάθησης, υποστηρίζει την αναθεώρηση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων ενός ενήλικα, καθώς αυτό του επιτρέπει μια πιο περιεκτική και ίσως διαφοροποιημένη αντίληψη για ένα θέμα, σύμφωνα με τις προϋπάρχουσες εμπειρίες του.

Το δεύτερο ερευνητικό ερώτημα αφορούσε το κατά πόσο το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της πολυμεσικής μάθησης. Οι ειδικοί της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης απάντησαν ομόφωνα ότι το εκπαιδευτικό υλικό για το μάθημα «Ελιά και Λάδι» είναι σύμφωνο με αυτές τις αρχές.

Δημιουργία του Ε.Υ. σύμφωνα με τις αρχές της πολυμεσικής μάθησης

Ο Mayer (2005) επισημαίνει ότι οι άνθρωποι μαθαίνουν καλύτερα όταν υπάρχει συνδυασμός εικόνων και επεξηγηματικής αφήγησης, παρά μόνο εικόνων και γραπτού κειμένου. Σύμφωνα με τις απαντήσεις των ειδικών της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, το εκπαιδευτικό υλικό δημιουργήθηκε σύμφωνα με τις αρχές της πολυμεσικής μάθησης του Mayer. Συγκεκριμένα, επισήμαναν ότι το υλικό διέπεται από την Πολυμεσική Αρχή (συνδυασμός κειμένου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου) και την Αρχή της Τροπικότητας (συνδυαστική παρουσίαση αφήγησης, avatar και σχολίων).

Ο Στρατικόπουλος (2021) στα συμπεράσματα της έρευνάς του επισημαίνει ότι η χρήση εικόνων στο εκπαιδευτικό υλικό βοήθησε στην κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου, σύμφωνα με την Πολυμεσική Αρχή.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Σύμφωνα με τον Mayer (2005), οι άνθρωποι κατανοούν καλύτερα όταν η πληροφορία μεταφέρεται στην οθόνη με φιλικό και χαλαρό ύφος, αντί για «ξύλινη γλώσσα». Στην παρούσα έρευνα, οι ειδικοί της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης επισήμαναν ότι το εκπαιδευτικό υλικό χρησιμοποιεί φιλική γλώσσα και δεύτερο πρόσωπο, καθώς και ηχητική παρουσίαση σε φιλικό ύφος. Αυτά τα στοιχεία, χαρακτηριστικά της Αρχής της Προσωποποίησης, ενισχύουν αποτελεσματικά τη διαδικασία μάθησης.

Οι ειδικοί δήλωσαν ότι το εκπαιδευτικό υλικό δεν περιείχε μη σχετικές πληροφορίες και ήταν πλήρως εστιασμένο στο γνωστικό αντικείμενο (Αρχή Συνοχής). Η παρουσίαση έγινε τμηματικά και οι διαδραστικές δραστηριότητες παρείχαν ανατροφοδότηση (Αρχή της Προσωποποίησης), όπως παρατηρείται και στην έρευνα του Στρατικόπουλου (2021).

Κατά την αξιολόγηση του Εκπαιδευτικού Υλικού, δεν παρατηρήθηκαν μακροσκελή κείμενα, ενώ υπήρχαν σαφείς οδηγίες για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. Ακολουθώντας την Αρχή της Σηματοδότησης, υπήρχαν στοιχεία επισήμανσης όπως έντονη γραφή, υπογράμμιση και χρωματισμοί. Έρευνες δείχνουν ότι οι άνθρωποι μαθαίνουν καλύτερα όταν τονίζονται τα σημαντικά σημεία ενός κειμένου (Mayer, 2005). Ωστόσο, δεν υπήρχαν εισαγωγικές δραστηριότητες (Αρχή της Προπαίδευσης), γεγονός που θα μπορούσε να βοηθήσει στη βαθύτερη κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου από την αρχή κάθε ενότητας.

Γενικές επισημάνσεις

Οι ειδικοί της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης κατά την έρευνά τους αναγνώρισαν ως δυνατά σημεία του υλικού την επιτυχημένη αντιστοιχία εικόνων και κειμένου, τη χρήση πολλών πολυμεσικών εφαρμογών, την ομοιομορφία στη δομή των διδακτικών ενοτήτων, την παροχή ανατροφοδότησης στις ασκήσεις, τη χρήση απλής και φιλικής γλώσσας, τη φιλική σχεδίαση προς τον εκπαιδευόμενο, την παρουσία επεξηγηματικών και διαδραστικών βίντεο, καθώς και την αξιοπιστία των πρόσθετων πηγών που προσφέρονταν.

Σύμφωνα με τους ειδικούς της Εξειδικευμένης Αξιολόγησης Εκπαιδευτικού Υλικού, δεν προτάθηκαν επιπλέον βελτιώσεις. Επισήμαναν ότι το Εκπαιδευτικό Υλικό συμμορφώνεται



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

με τις Αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης και το χαρακτήρισαν ως πλήρες, κατατοπιστικό, με σαφείς στόχους, πρωτότυπο και φιλικό προς τον εκπαιδευόμενο, παρέχοντας επισημάνσεις και ανατροφοδότηση όπου κρίθηκε απαραίτητο.

7.3 Συμπεράσματα έρευνας εκπαιδευτικών Ε.Ε.Ε.ΕΚ

Οι εκπαιδευτικοί των Ε.Ε.Ε.ΕΚ. έκριναν το εκπαιδευτικό υλικό ως αξιόλογο και ως ένα υλικό το οποίο μπορεί να βοηθήσει τα παιδιά στο να μάθουν, να κατανοήσουν αλλά και να αλληλοεπιδράσουν με τον μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα με παιγνιώδη τρόπο.

7.4 Εκτιμώμενη συνεισφορά της παρούσας Διπλωματικής εργασίας στο πεδίο της ΕξΑΕ

Η διδασκαλία της ελιάς και του λαδιού είναι ένα από τα θέματα που προσελκύουν το ενδιαφέρον των μαθητών ενός Ε.Ε.Ε.ΕΚ., διότι τους βοηθά να κατανοήσουν σημαντικές έννοιες και πληροφορίες για την ελιά και το λάδι, ενώ ταυτόχρονα τους προσφέρει χρήσιμες δεξιότητες για την καθημερινή τους ζωή. Για αυτόν τον λόγο, κρίνεται αναγκαία η δημιουργία ενός εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού. Με αυτόν τον τρόπο, οι μαθητές του Ε.Ε.Ε.ΕΚ. θα μπορούν να μελετούν το υλικό με εύκολο και απλό τρόπο, όποτε και όποτε επιλέξουν, ενώ ταυτόχρονα θα παρακινούνται να συμμετέχουν ενεργά στο μάθημα με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών. Επιπλέον, το εκπαιδευτικό υλικό που θα σχεδιαστεί, θα παρέχει βασικές πληροφορίες για την ελιά και το λάδι τόσο στην αρχαιότητα όσο και στη μυθολογία. Παράλληλα, θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς ως χρήσιμο εργαλείο, καθώς δεν υπάρχει παρόμοιο περιεχόμενο που να υλοποιείται μέσω εξ αποστάσεως εκπαίδευσης για την εκπαιδευτική αυτή δομή.

7.5 Προτάσεις για μελλοντική χρήση

Η παρούσα έρευνα θα μπορούσε να επεκταθεί και στους μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ από άλλα μέρη της Ελλάδας, ώστε να αποκτήσουμε μια πιο πλήρη και σαφή εικόνα των αποτελεσμάτων και να αξιολογηθεί το Εκπαιδευτικό Υλικό σε μεγαλύτερη κλίμακα. Επιπλέον, η έρευνα θα μπορούσε να διεξαχθεί σε μεγαλύτερο αριθμό εκπαιδευτικών και σε άλλες περιοχές, επιτρέποντας τη γενίκευση των συμπερασμάτων.

Το εκπαιδευτικό υλικό για την ελιά και το λάδι θα μπορούσε να ενσωματωθεί σε ένα πρόγραμμα Erasmus, προσφέροντας στους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς από διάφορες



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

χώρες την ευκαιρία να γνωρίσουν την πολιτιστική και ιστορική σημασία της ελιάς και του λαδιού στην Ελλάδα. Μέσω αυτού του υλικού, οι συμμετέχοντες θα μπορούσαν να μάθουν για την αρχαία και σύγχρονη χρήση της ελιάς και του λαδιού, να συγκρίνουν πρακτικές και γνώσεις με τις δικές τους χώρες και να ανταλλάξουν ιδέες και εμπειρίες. Αυτό θα ενίσχυε την κατανόηση και τη συνεργασία μεταξύ των ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, προσφέροντας μια πλούσια και πολυπολιτισμική εμπειρία μάθησης.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Βιβλιογραφικές αναφορές

- Ainscow, M. (1999). *Understanding the Development of Inclusive Schools*. Psychology Press.
- Alqraini, F. M. & Alasim, K. N. (2021). Distance Education for d/Deaf and Hard of Hearing Students during the COVID-19 Pandemic in Saudi Arabia: Challenges and Support. *Research in Developmental Disabilities*, 117(4). Doi:10.1016/j.ridd.2021.104059.
- Anastasiades, P. S. (2012). Design of a Blended Learning Environment for the Training of Greek Teachers: Results of the Survey on Educational Needs. In P. Anastasiades (ed.), *Blended learning environments for adults: Evaluations and frameworks* (pp. 230–256). Hershey, PA: Information Science Reference.
- Anastasiades, P. S., Filippousis, G., Karvunis, L., Siakas, S., Tomazinakis, A., Giza, P., & Mastoraki, H. (2010). Interactive Videoconferencing for collaborative learning at a distance in the school of 21st century: A case study in elementary schools in Greece. *Computers & Education*, 54(2), 321-339.
- Ayda, N. K., Bastas, M., Altinay, F., Altinay, Z., & Dagli, G. (2020). Distance Education for Students with Special Needs in Primary School in the Period of CoVid-19 Epidemic. *Propósitos y Representaciones*, 8(3), e587. ISSN: 2307-7999
- Barisone M., & Graziano, L. (2013). *Σημειώσεις στο μάθημα: «Θεωρία της Διαχείρισης των Ομάδων στο πλαίσιο της Ένταξης»*, Διακρατικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση.
- Barisone, M. (2013). *Σημειώσεις στο μάθημα: «Θεωρία της Διαχείρισης των Ομάδων στο πλαίσιο της Ένταξης»*, Διακρατικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση.
- Boutskou, H. (2007). The Role of Special Education Teachers in Primary Schools in Greece. *International Studies in Sociology of Education*, 17(3), 289-302.
<https://doi.org/10.1080/09620210701543932>
- Browder, D. M., Hudson, M. E., & Wood, A. L. (2013). Teaching students with moderate intellectual disability who are emergent readers to comprehend passages of text. *Exceptionality: A Special Education Journal*, 21(4), 191-206.
- Chronopoulou, E., & Papadopoulos, K. (2016). Distance Training In Special Education: Participants' Attitudes And Preferences. TOJET.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

- Code, J., Ralph, R., & Forde, K. (2020). Pandemic designs for the future: perspectives of technology education teachers during COVID-19. *Information and Learning Sciences*, 121(5/6), 419-431.
- Dick, W. (1996). The Dick and Carey model: Will it survive the decade?. *Educational technology research and development*, 44(3), 55-63.
- Dron, J. & Anderson, T. (2016). *The Future of E-learning*. In Haythornthwaite, C., Andrews, R., Fransman J. & Meyers, E. (Eds), *The Sage Handbook of E-learning Research*. 2nd Ed. London: Sage.
- Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Trust, T., & Bond, A. (2020). The difference between emergency remote teaching and online learning. *Educause Review*, 27
- Kelly, S. E., Bourgeault, I., & Dingwall, R. (2010). *Qualitative interviewing techniques and styles*. The SAGE handbook of qualitative methods in health research, 307-326.
- Knowles, M., (1998). *The Adult Learner*, Houston-Texas, Gulf.
- Kohnstamm, G. A, Mervielde, I., Besevegis, H., & Halverson, C. F. (1995). Tracing the Big Five in parents' free descriptions of their children. *European Journal of Personality*, 9, 283-304.
- MacKinnon, G. (2015). Determining useful tools for the flipped science education classroom. *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 15(1), 44-55
- Mayer, R. (2017). Using multimedia for e-learning. *Journal of Computer Assisted Learning*, 33,403–423.
- O'Doherty, D., Dromey, M., Lougheed, J., Hannigan, A., Last, J., & McGrath, D. (2018). Barriers and solutions to online learning in medical education—an integrative review. *BMC medical education*, 18(1), 1-11.
- Özüdoğru, G. (2021). Problems faced in distance education during Covid-19 Pandemic. *Participatory Educational Research*, 8(4), 321-333.
- Pang, Y. (2018). Passion and vision for inclusion: A case study of China's rural preservice teachers training program. *Journal for Multicultural Education*, 12(4), 343- 352.
- Sedig, K., (2001). *Role of interface manipulation style and scaffolding on cognition and concept learning in learn ware*. San Francisco, Kaufmann Publishers Inc.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

- Sheriff, K. A., Boon, R. T. (2014). Effects of computer-based graphic organizers to solve one-step word problems for middle school students with mild intellectual disability: A preliminary study. *Research in Developmental Disabilities*, 35(8), 1828-1837.
- Tomlinson, S. (2012). *A Sociology of Special Education*. New York, NY: Routledge Library Editions: Education
- Walker, H., Stieber, S., & Eisert, D. (1991). Teacher ratings of adolescent social skills: Psychometric characteristics and factorial replicability across age-grade ranges. *School Psychology Review*, 20(2), 301-314.
- Yaw, J., Skinner, C. H., Orsega, M. C., Parkhurst, J., Booher, J. & Chambers, K. (2012). Evaluating a computer - based sight - word reading intervention in a student with intellectual disabilities. *Journal of Applied School Psychology*, 28(4), 354-366
- Zoniou-Sideri, A., & Vlachou, A. (2006). Greek teachers' belief systems about disability and inclusive education. *International Journal of Inclusive Education*, 10 (4-5), 379-394.
- Αναστασιάδης, Π. (2004). Δια Βίου και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση στην Κοινωνία της Πληροφορίας: Το Δεύτερο Κύμα των Τεχνολογιών των Πληροφοριών και των Επικοινωνιών στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. *Επιστήμες της Αγωγής, Θεματικό Τεύχος: Δια Βίου και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση στην Κοινωνία της Πληροφορίας*, 165-178.
- Αναστασιάδης, Π. (2005). Νέες Τεχνολογίες και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση στην υπηρεσία της Δια Βίου Μάθησης: Προς μια νέα «Κοινωνική Συμφωνία» για την άρση των συνεπειών του Ψηφιακού Δυϊσμού». Στο Α.Λιοναράκης (Επιμ), *Πρακτικά 3ου Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης Παιδαγωγικές και Τεχνολογικές Εφαρμογές, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης*. Πάτρα, 11 – 13 Νοεμβρίου 2005.
- Αναστασιάδης, Π. (2008). Ζητήματα Παιδαγωγικού Σχεδιασμού για την Διδακτική Αξιοποίηση της Διαδραστικής Τηλεδιάσκεψης σε Περιβάλλον Μικτής –Πολυμορφικής- Μάθησης Κοινωνικο-Εποικοδομητική Προσέγγιση. Η Περίπτωση του προγράμματος «Παιδεία Ομογενών» για την Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών της Ομογένειας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (ΕΔΙΑΜΜΕ). Στο Αναστασιάδης, Π. (Επ.), *Η Τηλεδιάσκεψη στην Υπηρεσία της Δια Βίου Μάθησης και της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης: Παιδαγωγικές Εφαρμογές Συνεργατικής Μάθησης από Απόσταση στην Ελληνική Τριτοβάθμια Εκπαίδευση*. Αθήνα: Gutenberg.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

- Αναστασιάδης, Π. (2014). Η έρευνα για την ΕξΑΕ με τη χρήση των ΤΠΕ (e-learning) στο Ελληνικό Τυπικό Εκπαιδευτικό Σύστημα. Ανασκόπηση και προοπτικές για την Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια και Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. *Open Education - The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*. Volume 10, Number 1, 2014, Section One
- Αναστασιάδης, Π., Κωτσίδης, Κ. & Σπανουδάκη, Α. (2017). Εξ αποστάσεως επιμορφωτικό πρόγραμμα : «Η αξιοποίηση του web 2.0 στο σύγχρονο σχολείο – Από τη θεωρία στην πράξη με έμφαση στη συνεργασία, τη δημιουργικότητα και την κριτική σκέψη»:Αποτίμηση και προοπτικές. Στο Α.Λιοναράκης (Επιμ) *Πρακτικά του 7ου Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, ΕΑΠ, ΕΔΑΕ*. Αθήνα, Νοέμβριος 2017.
- Βλάχου, Γ., Κωτσίδης, Κ. & Παπαδάκης, Σ. (2022). Αξιοποίηση Εκπαιδευτικού Υλικού με τη μέθοδο Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης σε περιβάλλον Τηλεδιάσκεψης στο Νηπιαγωγείο: Αποτίμηση & Προοπτικές. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ) *Πρακτικά του 11ου Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης*, 11, 1 – 11. <https://doi.org/10.12681/icodl.3446>
- Βουτσινός, Γ. (2001). *Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια*. ΥΠΕΠΘ: Πρακτικά Συνεδρίου
- Γιαγλή, Σ., Γιαγλής, Γ., & Κουτσούμπα, Μ. Ι. (2010). Αυτονομία στη μάθηση στο πλαίσιο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. *Ανοικτή Εκπαίδευση: το περιοδικό για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και την Εκπαιδευτική Τεχνολογία*, 6(1, 2), 92-105.
- Δροσινού, Μ. (2007). Δομημένα διδακτικά προγράμματα προεπαγγελματικής ετοιμότητας στα Εργαστήρια Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Ε.Ε.Ε.Ε.Κ), *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 12, 114-128.
- Δροσινού, Μ. (2013). *Στοχευμένο Ατομικό Δομημένο Ενταξιακό Πρόγραμμα Ειδικής Αγωγής Και Εκπαίδευσης (ΣΑΔΕΠΕΑΕ)*. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Φιλολογίας. Καλαμάτα: <https://eclass.uop.gr/modules/document/document.php?course=LITD178>.
- Δροσινού, Μ. (2014). *Ετοιμότητα και Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση*. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Φιλολογίας. Καλαμάτα
- Ηλία, Ε. (2023). Βελτίωση μαθησιακών αποτελεσμάτων στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση με την επιλογή των κατάλληλων διδακτικών μεθόδων και εργαλείων.
- Τσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2016). Εισαγωγή στην Ποιοτική Έρευνα.
- Κασσωτάκης, Μ., & Φλουρής, Γ. (2005). *Μάθηση και διδασκαλία. θεωρία, πράξη και αξιολόγηση της διδασκαλίας*. (Τόμ. Β'). Αθήνα: Κασσωτάκης Μιχάλης, Φλουρής Γεώργιος.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

- Κούρτης, Γ., Μαυροειδής, Η., & Ιωακειμίδου, Β. (2023). Σχολική εξ αποστάσεως δευτεροβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα σε συνθήκες πανδημίας Covid-19. Διερεύνηση των δυσκολιών των εκπαιδευτικών και της αξιοποίησης ΤΠΕ στην εκπαιδευτική διαδικασία. *Ανοικτή Εκπαίδευση: το περιοδικό για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και την Εκπαιδευτική Τεχνολογία*, 19(1), 111-138.
- Λαζαρίδου, Χ. Σ. (2023). *Ο Λαβύρινθος των ΕΕΕΕΚ, κοινωνικές ιεραρχίες και το θεσμικό αφήγημα της ένταξης* (Doctoral dissertation, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης).
- Λεβεντοπούλου, Γ. (2021). Το κουκλοθέατρο ως μέσο βελτίωσης κοινωνικών δεξιοτήτων σε μαθητές ΕΕΕΕΚ (Εργαστήρια Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης).
- Λιοναράκης, Α. & Παπαδημητρίου, Δ., (2002). Συγκριτική Μελέτη Ανοικτής εξ Αποστάσεως & Συμβατικής Εκπαίδευσης: Προκαταρκτικά Δεδομένα της Ποιότητας της Μαθησιακής Εμπειρίας. Στο «Οι ΤΠΕ στην Εκπαίδευση», Τόμος Β΄, Επιμ. Α. Δημητρακοπούλου, Πρακτικά 3ου Συνεδρίου ΕΤΠΕ, 26-29/9/2002, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Αθήνα, Καστανιώτης.
- Λιοναράκης, Α. (2005). Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση και διαδικασία μάθησης. Στο Α. Λιοναράκης, (Επιμ), *Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Παιδαγωγικές και Τεχνολογικές εφαρμογές*. Πάτρα: ΕΑΠ.
- Λιοναράκης, Α. (2006). Η θεωρία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και η πολυπλοκότητα της πολυμορφικής της διάστασης. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης – Στοιχεία θεωρίας και πράξης*. Αθήνα: Προπομπός.
- Μίμινου, Α., Σπανάκα, Α. (2013). *Σχολική εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Καταγραφή και συζήτηση μίας βιβλιογραφικής επισκόπησης*. Στο Α. Λιοναράκης. (Επίμ.), 7ο Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Μεθοδολογίες Μάθησης. 8-10 Νοεμβρίου 2013 (τόμ. 7, αρ. 2Α, σσ. 78-90). Αθήνα, ΕΑΠ & Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης.
- Μουζάκης, Χ., (2006). *Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση στην εκπαίδευση ενηλίκων – Παραδείγματα και περιπτώσεις εφαρμογής*, Αθήνα: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων, Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων.
- Νόμος 2817/2000 (ΦΕΚ Α'78/14.03.2000): *Εκπαίδευση των ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και άλλες διατάξεις*. Αθήνα: Εθνικό Τυπογραφείο
- Νόμος 3699/2010 (ΦΕΚ 199-Α'/02-10-2008) *Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση των ατόμων με αναπηρία ή με ειδικές εκπαιδευτικές αναπηρίες*. Αθήνα: Εθνικό Τυπογραφείο
- Νόμος 4186/2013 (ΦΕΚ Α'193/17.9.2013): *Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις*. Αθήνα: Εθνικό Τυπογραφείο



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

- Πολυχρονοπούλου, Σ. (2003). *Παιδιά και έφηβοι με ειδικές ανάγκες και δυνατότητες: Σύγχρονες τάσεις εκπαίδευσης και ειδικής υποστήριξης* (Τόμος Α'), χ.ε., Αθήνα.
- Σκουλίδης, Ζ., Παντισίδου, Ε.Α., Παπασταμάτης, Α. & Βαλκάνος, Ε. (2015). Υποστηρίζοντας τους Εκπαιδευτικούς που Εργάζονται στα Εργαστήρια Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης: Διερεύνηση Επιμορφωτικών αναγκών. *Έρευνα στην Εκπαίδευση*, 3, 22-42.
- Σοφός, Α, και Κρον, F., (2012). *Βασικές Γνώσεις Παιδαγωγικής Επιστήμης*. Αθήνα, ΙΩΝ.
<http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/hjre/article/viewFile/8846/9068.p>
- Σπανακά, Α.-Κ., & Λιοναράκης, Α. (2017). Οι Επτά Αρχές Δημιουργίας Εκπαιδευτικού Υλικού. Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, 9(6B), 121-123.
- Σπαντιδάκης, Ι. & Αναστασιάδης, Π. (2007). Ζητήματα Σχεδιασμού Εκπαιδευτικού Υλικού σε Υπερμεσικά Περιβάλλοντα Μάθησης με έμφαση στην ανάπτυξη μεταγνωστικών δεξιοτήτων. Στο Α.Λιοναράκης (Επιμ) *Πρακτικά του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Αθήνα 23-25 Νοεμβρίου 2007.
- Στρατικόπουλος, Κ., (2021). *Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση διαδραστικού εκπαιδευτικού υλικού για ενήλικες, με τη μέθοδο της ΕξΑΕ & τη χρήση εφαρμογών επαυξημένης πραγματικότητας, στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας: Η περίπτωση της πόλης του Ρεθύμνου*. (Διπλωματική εργασία). Ρέθυμνο, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- Τζιμογιάννης, Α. (2017). *Ηλεκτρονική μάθηση. Θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικοί σχεδιασμοί*. Αθήνα: Κριτική.
- Χρηστάκης, Κ. (2011). *Η Εκπαίδευση των παιδιών με δυσκολίες*. Τόμος Α' κ Β' Εισαγωγή στην Ειδική Αγωγή. Αθήνα: Διάδραση.
- Χρηστάκης, Κ. (2006). *Η εκπαίδευση των παιδιών με δυσκολίες*. Αθήνα: Ατραπός.
- Χρηστάκης, Κ. (2011). *Διδακτική προσέγγιση Παιδιών και Νέων με Μέτριες και Σοβαρές Δυσκολίες Μάθησης*. Αθήνα: Διάδραση



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία).»



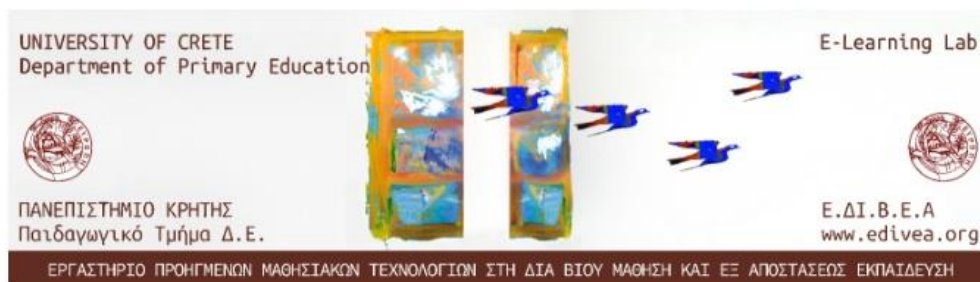
«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία).»

Παράρτημα Α: Ερωτηματολόγιο των ειδικών



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)».



«Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας»

Επιβλέπων:

Υπεύθυνος Έρευνας: «Όνοματεπώνυμο Φοιτητή / Φοιτήτριας»

Οδηγίες

Το παρόν ερωτηματολόγιο αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης των απόψεών σας σχετικά με το Εκπαιδευτικό Υλικό (Ε.Υ.) που μελετήσατε. Ο σκοπός του ερωτηματολογίου είναι διττός. Αφενός διερευνάται εάν το υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και αφετέρου αν το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης. Προκειμένου να διασφαλιστεί η αξιοπιστία και η εγκυρότητα των συμπερασμάτων που θα προκύψουν από την παρούσα έρευνα, είναι αναγκαία η αντικειμενική προσέγγιση των ερωτήσεων.

Κατά την επεξεργασία των δεδομένων του ερωτηματολογίου, το οποίο προορίζεται αποκλειστικά για ερευνητική χρήση, θα είναι σεβαστό το απόρρητο των απαντήσεών σας. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα σας κοινοποιηθούν αμέσως μετά το τέλος της στατιστικής επεξεργασίας.

Ο Υπεύθυνος Έρευνας: «Όνοματεπώνυμο Φοιτητή / Φοιτήτριας»

Υπογραφή

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α. All rights reserved.

Δημογραφικά στοιχεία

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλλο (Κυκλώστε)	Άντρας	Γυναίκα	
2. Ηλικία (Κυκλώστε)	22-30	31-40	41-50 >51
3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε)	0-4	5-10	11-20 >20

4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕΞΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.Δι.Β.Ε.Α. All rights reserved.

7. Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕΞΑΕ).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

1^ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;

A. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του Ε.Υ.

A.1. Στο Ε.Υ. γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.2. Στο Ε.Υ. γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.3. Στο Ε.Υ. γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων.

1
5

2

3

4

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.4. Το Ε.Υ. είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

1
5

2

3

4

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.Δι.Β.Ε.Α. All rights reserved.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

A.5. Το Ε.Υ. παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

B. Το Ε.Υ. συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου

B.1. Το ύφος γραφής του Ε.Υ. είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.Δι.Β.Ε.Α. All rights reserved.

«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

B.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του Ε.Υ. είναι ικανοποιητική.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

B.6. Το Ε.Υ. παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

B.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του Ε.Υ. συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Γ. Ευχρηστία του Ε.Υ.

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.Δι.Β.Ε.Α. All rights reserved.



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο Ε.Υ. (πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Γ.3. Η πλοήγηση στο Ε.Υ. είναι εύκολη.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του Ε.Υ. οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Δ. Το Ε.Υ. υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Δ.2. Το Ε.Υ. υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Δ.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.Δι.Β.Ε.Α. All rights reserved.

«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Ε.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.6. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.Δι.Β.Ε.Α. All rights reserved.

«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ. Το Ε.Υ. παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

1
5

2

3

4

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ
Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ.2. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

1
5

2

3

4

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ
Παρατηρήσεις / Σχόλια

«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Στ.3. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη δίαυλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ.4. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ.5. Το Ε.Υ. εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.Δι.Β.Ε.Α. All rights reserved.



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Z. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Z.1. Στο Ε.Υ. διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Z.2. Στο Ε.Υ. διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.Δι.Β.Ε.Α. All rights reserved.



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Z.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Z.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Z.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.Δι.Β.Ε.Α. All rights reserved.



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Z.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

1 2 3 4
5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

2^ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε [εδώ](#)!)

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.Δι.Β.Ε.Α. All rights reserved.



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

<https://www.edivea.org/mayer.html>)

A.1. Στο Ε.Υ. υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. **(Πολυμεσική Αρχή)**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.2. Στο Ε.Υ. η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. **(Πολυμεσική Αρχή)**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.3. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). **(Αρχή της Τροπικότητας)**

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.Δι.Β.Ε.Α. All rights reserved.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.4. Στο Ε.Υ. συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. [\(Αρχή της Συνοχής\)](#)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.5. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. [\(Αρχή της Προσωποποίησης\)](#)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

© 2022 Πανεπιστήμιο Κρήτης | Ε.Δι.Β.Ε.Α. All rights reserved.

«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

A.6. Στο Ε.Υ. γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ
Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.7. Στο Ε.Υ. γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. **(Αρχή της Προσωποποίησης)**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ
Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.8. Στο Ε.Υ. το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. **(Αρχή της Φωνής)**

«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.9. Στο Ε.Υ. εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. [\(Αρχή της Εικόνας\)](#)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.10. Στο Ε.Υ. η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά. [\(Αρχή της Κατάτμησης\)](#)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

A.11. Στο Ε.Υ. υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. (Αρχή της Προσωποποίησης)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ
Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.12. Στο Ε.Υ. υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου. (Αρχή της Κατάτμησης)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ
Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.13. Το Ε.Υ. παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. (Αρχή της Σηματοδότησης)



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.14. Στο Ε.Υ. υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.). **(Αρχή της Σηματοδότησης)**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.15. Στο Ε.Υ. υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου. **(Αρχή της Προπαίδευσης)**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			
1	2	3	4
5			

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



«Γεωργία Τσιαμόλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία).»

Γενικές Επισημάνσεις

1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;

2. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία).»



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Παράρτημα Β: Μαρτυρίες εκπαιδευτικών Ε.Ε.Ε.ΕΚ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑΣ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Μπαίνοντας στην τάξη είπαμε στους μαθητές του ΕΕΕΕΚ ότι σήμερα θα μιλήσουμε για κάτι ξεχωριστό.

Είχαμε φέρει στη μέση της τάξης κλαδιά από ελιάς και τους τα δείξαμε. Τα πιάσαμε, τα μυρίσαμε και ξεκινήσαμε τη διδασκαλία του εκπαιδευτικού υλικού

Οι μαθητές εντυπωσιάστηκαν με τα δύο avatar το Βασίλη και την Αργυρώ , οι οποίοι αφού παρουσιάστηκαν και εξήγησαν ποιοι είναι και τι θα πουν- με τις φωνούλες τους ξεκίνησαν αμέσως το όμορφο ταξίδι της ξενάγησης

Οι φωνές μικρών παιδιών που ακούγονταν ήταν κάτι που ενθουσίασε και έκανε τους μαθητές ιδιαίτερα χαρούμενους

Ταυτόχρονα παρατήρησαν τα ρούχα τους και τα μαλλιά τους και γέλασαν πολύ με τις διάφορες γκριμάτσες και αστείες εκφράσεις -φιγούρες τους

Αναγνώρισαν το κουμπί του ήχου το οποίο από την πρώτη στιγμή που το πάτησαν και ακούστηκε η φωνή, αντίστοιχα του Βασίλη και τις Αργυρούλας έμαθαν πως λειτουργεί και στις επόμενες διαφάνειες πια, όπου έβλεπαν αυτό το κουμπί, το αναγνώριζαν και το πατούσαν συνέχεια, αναμένοντας την αντίστοιχη φωνή- διαδραστικότητα χαράς

Κάποιοι από τους μαθητές του σχολείου δεν έχουν λόγο και δυσκολεύονται στην ανάγνωση -οπότε τα άβαταρ του Βασίλη και της Αργυρώς έπαιζαν το ρόλο του αναγνώστη δηλαδή διάβαζαν αυτό που κάποιοι μαθητές δε μπορούσαν, κάνοντας το αντικείμενο πιο κατανοητό και πιο προσιτό



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Επίσης η φωνή αντιστοιχούσε και με μία εικόνα οπότε κάθε τι που έλεγε ο ήρωας του avatar μπορούσε να γίνει ιδιαίτερα κατανοητό από την οπτικοποίηση που υπήρχε στην διαφάνεια

Το γεγονός ότι οι μαθητές βρίσκονται στην Κρήτη και όλο το εκπαιδευτικό υλικό σκόπιμα αναφερόταν στον τόπο αυτό- το έκανε στους μαθητές πιο οικείο

είχαν παραστάσεις και εικόνες που τους ήταν οικίες και έτσι μπορούσα να καταλάβουν καλύτερα το νόημα και να φτάσουν στο στόχο να μάθουν για το ιερό αυτό φυτό της ελιάς.

Στις διαφάνειες που περιείχαν διαδραστικό βίντεο υπήρχε μεγάλη ανταπόκριση, γιατί ο ρυθμός, η μουσική και η κίνηση τράβηξε ιδιαίτερα την προσοχή ακόμα και των μαθητών που δυσκολεύονται να παραμείνουν συγκεντρωμένοι, λόγω της πάθησής τους.

Παράλληλα στο εκπαιδευτικό υλικό οι ήρωες προέτρεπαν τους μαθητές να κοιτάζουν έξω από το παράθυρο, έξω στις αυλές και στα χωράφια και να αναγνωρίσουν και να κατανοήσουν καλύτερα οι μαθητές όλη τη διαδικασία , να προβληματιστούν βήμα-βήμα για το τι προσφέρει η ελιά και να συνδέσουν τη γνώση με κάτι που ήδη τους είναι γνωστό και το έχουν δει και ζήσει στις οικογένειές τους (αφού ζουν σε τόπο που ασχολείται με την ελιά).

Ιδιαίτερα παιχνιδιάρικο και αστείο τους φάνηκε το αινιγματάκι που αφορούσε το κλαδί της ελιάς και τον καρπό.

Επίσης, η χρήση του χάρτη που προσδιορίζει τις περιοχές που φημίζονται για την παραγωγή της ελιάς κέντρισε το ενδιαφέρον τους και φυσικά εντόπισαν που βρίσκεται στο χάρτη η Κρήτη και ιδιαίτερα τα Χανιά, το μέρος δηλαδή που ζουν.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία).»

Οι Εικόνες και οι φωτογραφίες είχαν ιδιαίτερο χρώμα γιατί ήταν παρμένες κυρίως από τη γύρω περιοχή ακόμα και το σχολείο τους, Και αυτό ήταν σκόπιμο αφού οι μαθητές με αυτισμό και αναπηρία συχνά δυσκολεύονται στην έννοια του αφηρημένου και νιώθουν ασφάλεια με κάτι που ήδη έχουν δει.

Τα βίντεο που σχηματίστηκε με την τεχνική του Plotagon και το πρόγραμμα doodle τράβηξαν σίγουρα το ενδιαφέρον των μαθητών οι οποίοι ζητούσαν να τα δουν πάλι και πάλι απαντώντας προφορικά στα παιδάκια που μιλούσαν- και δείχνονταν ότι κατανόησαν τις έννοιες

Στη δεύτερη διδακτική ώρα το θέμα συζήτησης ήταν το λιομάζωμα

Οι μαθητές είχαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον να δουν πίνακες ζωγραφισμένους από μεγάλους ζωγράφους που αναπαριστούν τη διαδικασία του μαζέματος της ελιάς

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχαν τα μικρά gif που είχαν χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία του εκπαιδευτικού υλικού, τα οποία έδιναν μία νότα κίνησης σε όλη τη διάρκεια της προβολής δίνοντας την αίσθηση της μη στατικής εικόνας

Εντύπωση έκανε ο μαθητής Μ. Χ. ο οποίος ζήτησε εκείνη την ώρα ένα χαρτί και αμέσως προσπάθησε να αντιγράψει τον διάσημο πίνακα του Θεόφιλου το λιομάζωμα αυτό είναι ένα χαρακτηριστικό που συμβαίνει στα άτομα με αυτισμό να προσπαθούν να αναπαριστούν σχεδόν αυτούσιο κάτι που τους τράβηξε την προσοχή και το ενδιαφέρον. Κρεμάσαμε στον πίνακα της τάξης τη ζωγραφιά του Μ και δίπλα εκτυπώσαμε τον πίνακα του Θεόφιλου για να θυμόμαστε που βασίστηκε ο Μ.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Οι παιδικές φωνές που πλαισιώνουν τα avatar έγιναν συχνά αντικείμενο ενδιαφέροντος. Οι μαθητές πατούσαν ξανά και ξανά το μπλε κουμπάκι για να ακούσουν τη φωνούλα της Αργυρώς να εξηγεί τι βλέπει σε κάθε διαφάνεια και του Βασίλη

Το «ζάκρυσμα» των εικόνων (τεχνική αφαίρεσης φόντου μέσω του προγράμματος Canvas) είχε ιδιαίτερη θέση στο εκπαιδευτικό υλικό, κι αυτό γιατί αναδεικνύει τα βασικά αντικείμενα απομονώνοντάς τα από τις πολλές πληροφορίες.

Έτσι οι μαθητές μπορούσαν να εστιάσουν καλύτερα σε μεμονωμένα αντικείμενα και να κατανοήσουν καλύτερα τις έννοιες, όπως για παράδειγμα το κοφίνι, τα διάφορα εργαλεία ή τον καρπό της ελιάς

Τα παιχνίδια ενθουσίασαν τους μαθητές καθώς με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή επιθυμούσαν να τα παίξουν ξανά και ξανά και να πατούν με τη σειρά στις ερωτήσεις, στις δοκιμασίες και στα αινίγματα που τους είχαν ζητηθεί σε κάθε περίπτωση.

Σίγουρα, η σύνοψη είναι κάτι που επιθυμούσαν να επαναλάβουν να δουν οι μαθητές μετά από το τέλος κάθε μαθήματος, γιατί με τον παιγνιώδη τρόπο που παρουσιάζεται τους κέντριζε το ενδιαφέρον, μέσα από αυτά τα βίντεο που με απλά μικρά λογάκια συγκέντρωναν όλη τη γνώση και ήταν εύκολο να δούμε σε ποιο βαθμό έχει κατακτηθεί.

Το καλύτερο κομμάτι από όλα ήταν η διδακτική ενότητα της μυθολογίας.

Οι μαθητές ήδη από προηγούμενο μάθημα είχαν γνωρίσει τους 12 θεούς του Ολύμπου έναν έναν ως προς τις ιδιότητες τους, τα χαρίσματά τους, τις ιδιαιτερότητες και τις δυνάμεις τους και είχαν σχεδιάσει το κάθε ένα θεό ξεχωριστά σε χαρτί με τον δικό τους τρόπο.

Στην παραγωγή του εκπαιδευτικού υλικού σκόπιμα χρησιμοποιήθηκαν αυτούσια οι ίδιες οι ζωγραφιές των μαθητών σκαναρισμένες, αφού πρώτα είχαν «ζακρυστεί», μαζί με τα ήδη γνωστά άβατα Βασίλη και Αργυρώ, οι οποίοι συνέχιζαν να παρουσιάζουν με την φωνή



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

τους τις έννοιες και να τις κάνουν πιο προσβάσιμες ακόμα και σε αυτούς που δεν μπορούν να κάνουν ανάγνωση

Παράλληλα το γεγονός ότι οι μαθητές έβλεπαν τις δικές τους ζωγραφιές να ζωντανεύουν, να αποτελούν μέρος του εκπαιδευτικού υλικού και να συμμετέχουν στην παρουσίαση του θέματος έκανε την εκπαιδευτική διαδικασία άκρως διασκεδαστική και ενδιαφέρουσα γιατί οι μαθητές αναγνώριζαν ο καθένας τη δική του ζωγραφιά και έτσι γίνονταν και αυτές μέρος του εκπαιδευτικού υλικού και της διαδικασίας μάθησης.

Το ταξίδι από το μύθο στη μυθολογία ήταν κάτι που ταξίδεψε τους μαθητές στο παρελθόν. Επίσης παρουσιάστηκε η συσχέτιση του λαδιού και της ελιάς με τους Ολυμπιακούς Αγώνες και με μύθους που ήταν γνωστοί στους μαθητές, όπως για παράδειγμα η συσχέτιση της ελιάς με τον Ηρακλή, τον Οδυσσέα, τον Οιδίποδα.

Το ευρηματικό βίντεο στο τέλος που έχει δημιουργηθεί με Plotagon, όπου τα άβιτα ήρωες Αργυρώ και Βασίλης γίνονται οι ίδιοι Αθηνά και Ποσειδώνας, παρουσιάζοντας με τις παιδικές τους φωνές διαλόγους που θα έλεγε ο ένας θεός στον άλλον κατά τη γνωστή τους διαμάχη στον ιερό βράχο της Ακρόπολης, κέντρισε ιδιαίτερα το ενδιαφέρον των μαθητών, οι οποίοι ζητούσαν ξανά και ξανά με ακούσουν το διάλογο ειπωμένο από τις παιδικές φωνούλες.

Τέλος στην τελευταία διδακτική ώρα οι μαθητές ταξίδεψαν βήμα-βήμα, με πολύ απλά και λίγα λόγια, με πολλές διαδραστικές και εστιασμένες ασκήσεις και ελέγχους της γνώσης. με μεγάλες εικόνες-φωτογραφίες από τα διπλανά χωράφια με γνωστούς εργάτες- τους μπαμπάδες τους ή άλλους οικείους.



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία)»

Οι μαθητές οργάνωσαν τη σκέψη τους και έμαθαν πώς μπορεί κάποιος να οδηγηθεί από το δέντρο της ελιάς βήμα-βήμα στα σακιά και στο ελαιοτριβείο και τι άραγε είναι αυτό το ελαιοτριβείο

Η χρήση πολλών μικρών βίντεο τα οποία επεξηγούν τα avatar έκαναν τη γνώση περισσότερο προσβάσιμη.

Οι αστείες φωνές του έκαναν τους μαθητές να θέλουν να τους ακούσουν πάλι και πάλι

Οι φωνές των ηρώων είχαν διάλογο μεταξύ τους- ερωταποκρίσεις και ο ένας μάθαινε στον άλλον

Ειδικά στη διαφάνεια που το λάδι τρέχει ζεστό και βρέχει το ψωμάκι, οι μαθητές αναζήτησαν να το κάνουν πράξη παίρνοντας ζεστό ψωμί από το εργαστήριο μαγειρικής της διπλανής τάξης του ΕΕΕΕΚ, μη κρύβοντας τον ενθουσιασμό τους και περνώντας γρήγορα από την εικόνα στην πράξη επιβεβαιώνοντας με τον καλύτερο τρόπο την κατάκτηση της γνώσης

Τέλος οι μαθητές είδαν τις δικές τους ζωγραφιές να παίρνουν εικόνα και μορφή να οπτικοποιούνται και να ζωντανεύουν με απλά ευφάνταστα gif συνθέτοντας το μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα σε βίντεο το οποίο παράχθηκε από τις δικές τους ζωγραφιές εξ ολοκλήρου και μέσα από την μάθηση που έλαβαν και ετοιμάστηκε για να παρουσιάσει στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus στους Πολωνούς φιλοξενούμενους τους.

Αυτοί, με πολύ ενδιαφέρον και ξεπερνώντας το θέμα της γλώσσας παρακολούθησαν το εκπαιδευτικό αυτό βίντεο δημιουργημένο βήμα-βήμα από τους ίδιους τους μαθητές μας



«Γεωργία Τσιαμάλου», «Σχεδιασμός, Υλοποίηση και Αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού κατάλληλα προσαρμοσμένου για μαθητές Ε.Ε.Ε.ΕΚ. (Ειδική Αγωγή), με στόχο τη διαθεματική προσέγγιση της ενότητας ΕΛΙΑ-ΛΑΔΙ, εστιάζοντας στον Μύθο της Αθηνάς και του Ποσειδώνα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης (Μυθολογία).»

Οι μαθητές του ΕΕΕΕΚ ήταν ιδιαίτερα ενθουσιασμένοι που δικό τους υλικό αξιοποιήθηκε για να μπορέσει να μεταφερθεί και να μεταδοθεί η γνώση κάτι που τους έκανε ιδιαίτερα χαρούμενους γιατί ένιωσαν πρωταγωνιστές.

Επίσης η χρησιμότητα του εκπαιδευτικού υλικού αποδείχθηκε σημαντική γιατί ξεπέρασε τις πρακτικές δυσκολίες, δηλαδή τις δυσκολίες ανάγνωσης, προσφέροντας εικόνα ξεκάθαρη και όχι περιττά και άσκοπα ερεθίσματα στο μαθητή με αυτισμό, ώστε να μπορέσει πιο εύκολα από την εικόνα να περάσει στη γνώση και να την κατακτήσει στην πράξη

Είδαμε ότι περισσότεροι μαθητές απαντούσαν σωστά στις ερωτήσεις και επιθυμούσαν να επαναλάβουν τα κουίζ και τα τεστ ξανά και ξανά μέχρι να τα έχουν όλα σωστά.