

Σχολική Συμπληρωματική Εξ Αποστάσεως
Εκπαίδευση: Σχεδιασμός, ανάπτυξη και αποτίμηση
διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού με τη μέθοδο
της ΕΞΑΕ, για την εκμάθηση της εισαγωγής των
Ομηρικών Επών (Α και Β Γυμνασίου)

Καψάλη Μαριάνθη

Επιτροπή Κρίσης ΔΕ

Χατζηδάκη Ασπασία	Καρβούνης Λάμπρος	Κιουλάνης Σπυρίδων
------------------------------	------------------------------	-------------------------------

Ρέθυμνο, 2020

Σκοπός



- ▣ Σχεδιασμός,
- ▣ Ανάπτυξη,
- ▣ Αποτίμηση

Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού
με τη μέθοδο της ΕξΑΕ, για την
εκμάθηση της εισαγωγής των Ομηρικών
Επών (Α΄ και Β΄ Γυμνασίου)

Συνεισφορά της διπλωματικής

Το Εκπαιδευτικό Υλικό

Σχεδιάστηκε για να αξιοποιείται εξ αποστάσεως και να ενισχύει συμπληρωματικά τη δια ζώσης διδασκαλία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (Γυμνάσιο).

Στοχεύει:

- στην ενεργή εμπλοκή των εκπαιδευόμενων
- στον αυτό-στοχασμό
- στην αυτοαξιολόγηση
- στην αυτό-βελτίωση
- στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους

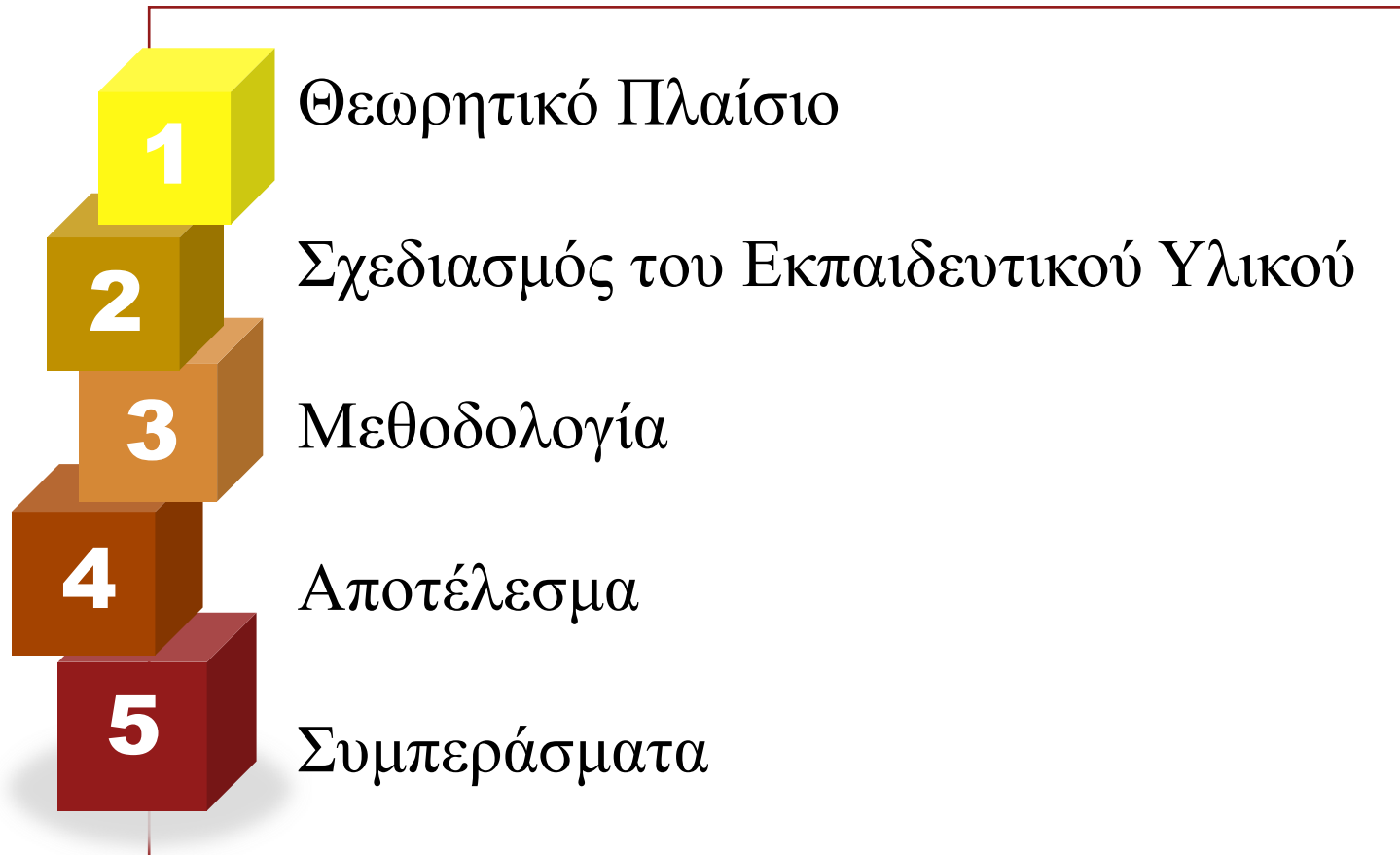
Ερευνητικά Ερωτήματα

1 Ποιες ήταν οι αρχικές απόψεις των εκπαιδευτικών για την χρήση ενός εξ αποστάσεως συμπληρωματικού εκπαιδευτικού υλικού. Κατά πόσο η αλληλεπίδραση με το υλικό επηρέασε τις αρχικές τους απόψεις;

2 Ποιες ήταν οι απόψεις των εκπαιδευτικών μετά τη χρήση του υλικού ως προς τα τεχνικά χαρακτηριστικά και τα παιδαγωγικά κριτήρια;

3 Πώς και σε τι διαφοροποιήθηκαν οι απόψεις των εκπαιδευτικών μετά τη χρήση του υλικού, ως προς τα χαρακτηριστικά του;

Δομή της εργασίας



Θεωρητικό Πλαίσιο (1/3)



Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση >

- ☑ Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση
- ☑ Συμπληρωματική Μορφή Διδασκαλίας
- ☑ Εκπαιδευτικό Υλικό



Διδασκαλία των Ομηρικών Επών >

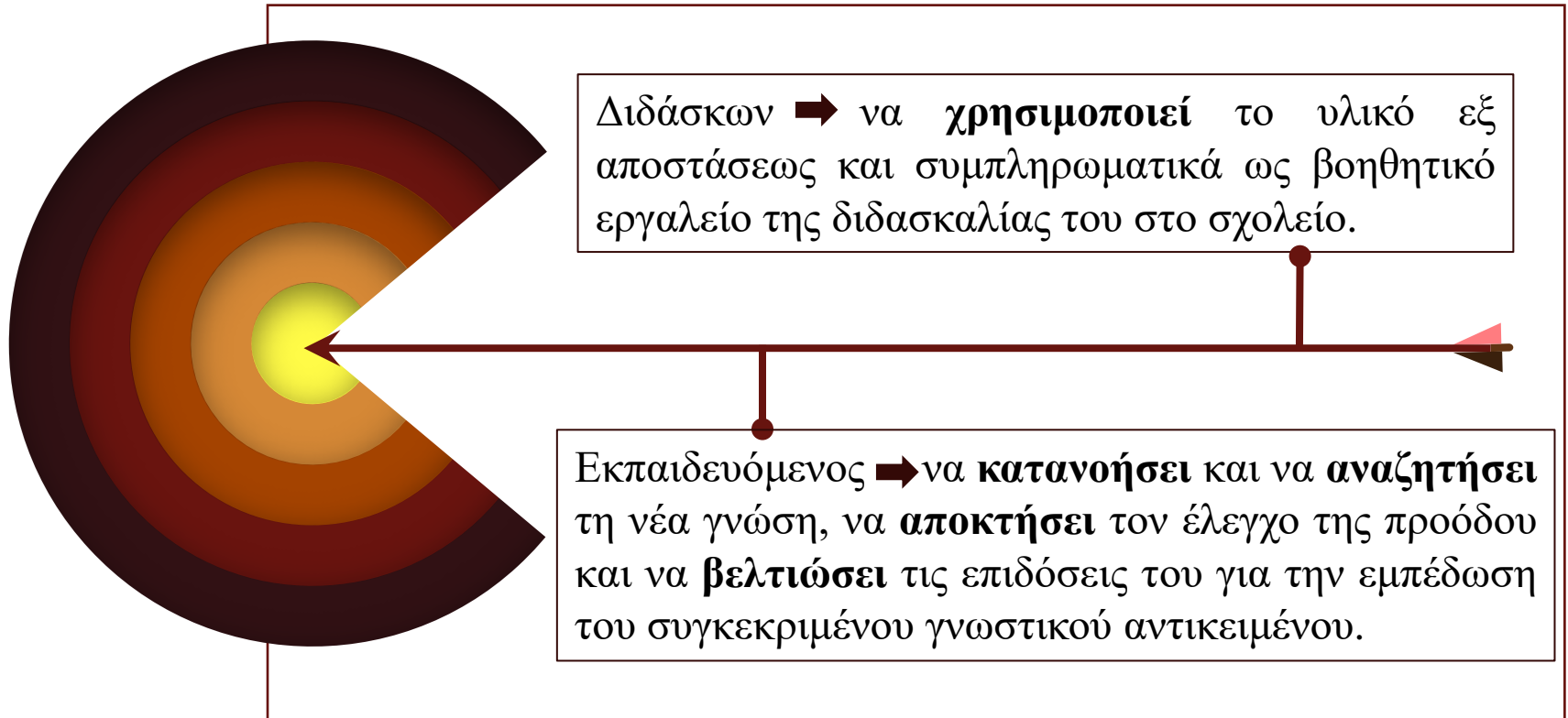
- ☑ Χαρακτήρας των Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων
- ☑ Μετάφραση των Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων
- ☑ Ομηρικά Έπη

Χαρακτηριστικά Εκπαιδευτικού υλικού

Σύμφωνα με τους Σοφός & Kron (2010):

- ▣ Χρήση **κατανοητής** γλώσσας και **φιλικού** ύφους.
- ▣ Δυνατότητα **προσαρμογής** της πληροφορίας στις μαθησιακές δυσκολίες των εκπαιδευόμενων προσεγγίζοντάς την **πολυτροπικά**.
- ▣ Δυνατότητα **εμπλοκής** του εκπαιδευόμενου στη μαθησιακή διαδικασία.
- ▣ **Σαφής** διατύπωση των **στόχων**, των προσδοκώμενων **αποτελεσμάτων** και της **μεθοδολογίας**.
- ▣ Δόμηση του περιεχομένου με τέτοιο τρόπο, ώστε να δίνεται η δυνατότητα **αυτοαξιολόγησης** και **αυτορρύθμισης** του εκπαιδευόμενου.
- ▣ Χρήση **οπτικοακουστικού υλικού**.
- ▣ **Πολυτροπικές** δραστηριότητες με **ανατροφοδότηση**.
- ▣ Παροχή **εξωτερικών πηγών** και **πρακτικών** για πολυτροπική εξήγηση των θεμάτων.
- ▣ **Συμβουλευτικός** οδηγός μελέτης του τρόπου εργασίας.
- ▣ Δυνατότητα **επικοινωνίας** με στόχο τη **συμβουλευτική υποστήριξη** των εκπαιδευόμενων.

Σκοπός Εκπαιδευτικού υλικού



Περιεχόμενο Εκπαιδευτικού υλικού

- 📖 Ερωτηματολόγιο Ingressum (Εισόδου) 🎨
- 📖 Οδηγός Μελέτης 🎨
- 📖 1. Επική Ποίηση 🎨
- 📖 2. Αοιδοί, Ραψωδοί 🎨
- 📖 3. Ομηρικό Ζήτημα, Αξία Ομηρικών Επών 🎨
- 📖 4. Περιεχόμενο, Θέμα και Δομή της Οδύσσειας 🎨
- 📖 5. Γεωγραφία της Οδύσσειας 🎨
- 📖 Ερωτηματολόγιο Exitum (Εξόδου) 🎨



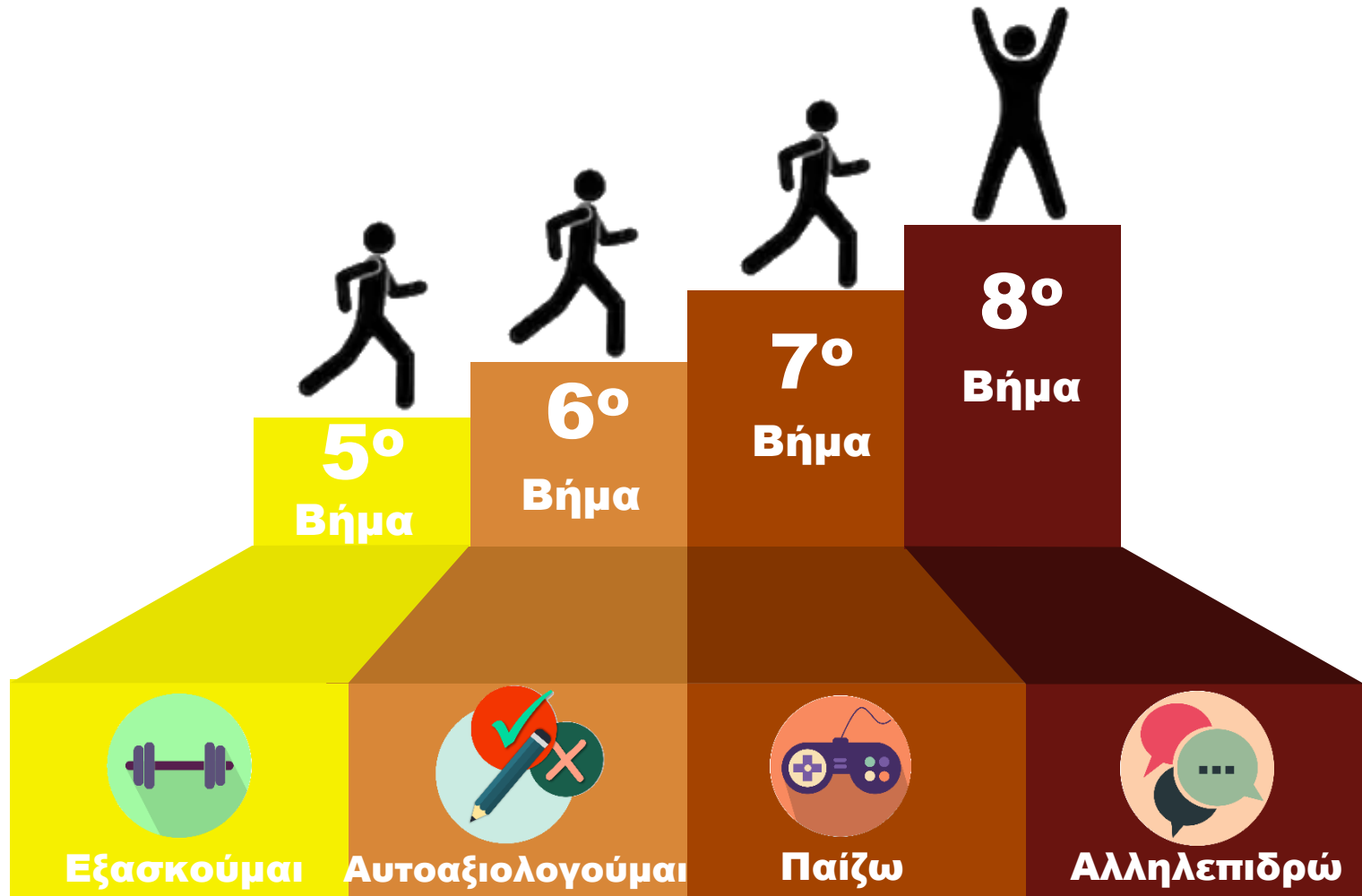


Εκπαιδευτικό υλικό (1/2)





Εκπαιδευτικό υλικό (2/2)

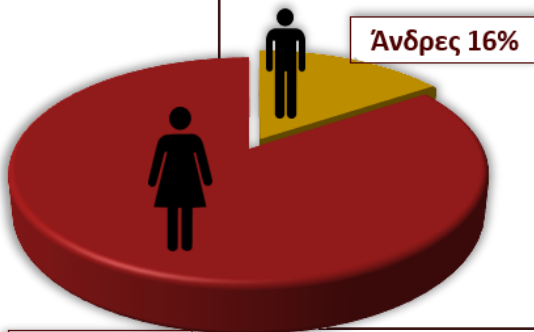


Μεθοδολογία (1/2)

Μεικτή Έρευνα



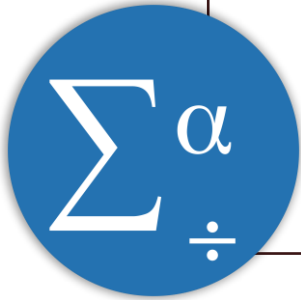
Τα δεδομένα συλλέχθηκαν βάση **ανώνυμων ερωτηματολόγιων**. Το Ερωτηματολόγιο Ingressum (Εισόδου) περιελάμβανε ερωτήσεις **κλειστού τύπου** (πεντάβαθμη κλίμακα **Likert**). Το ερωτηματολόγιο Exitum (Εξόδου) περιελάμβανε ερωτήσεις **κλειστού** αλλά και **ανοικτού** τύπου.



Τα ερωτηματολόγια διαμοιράστηκαν σε **39** πτυχιούχους φιλόλογους, εκ των οποίων **32** ανταποκρίθηκαν και αποτέλεσαν τον πληθυσμό της έρευνας. Συμμετείχαν **μόνιμοι, αναπληρωτές** αλλά και **εκπαιδευτικοί** που εργάζονται στον **ιδιωτικό τομέα**.

Γυναίκες 84%

Μεθοδολογία (2/2)



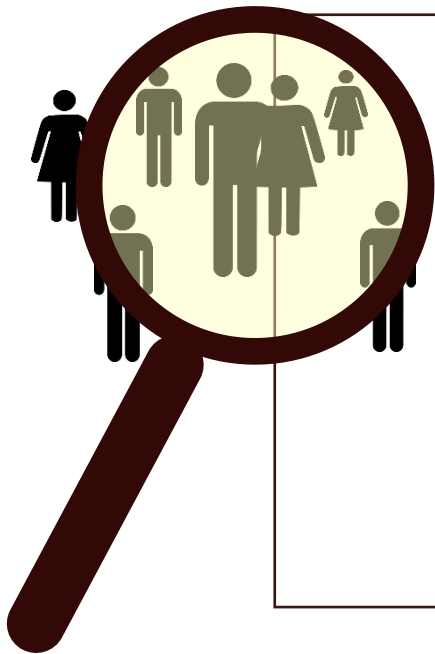
Τα δεδομένα που συλλέχθηκαν από τις ερωτήσεις **κλειστού τύπου** κωδικοποιήθηκαν με τη χρήση του προγράμματος στατιστικής επεξεργασίας ποσοτικών δεδομένων «**IBM SPSS Statistics 20.0.**». Συγκρίθηκαν τα ερωτηματολόγια Ingressum (Εισόδου) και Exitum (Εξόδου) και προέκυψαν οι **M.O.** με τη βοήθεια του **t-test** και ορίστηκε **$p < 0,05$** το επίπεδο **στατιστικής σημαντικότητας**.



Το ποιοτικό υλικό **μετατράπηκε** σε ποσοτικό υλικό με τη βοήθεια του λογισμικού **Atlas.it**, προγράμματος επεξεργασίας ποιοτικής έρευνας. Ως **μονάδα ανάλυσης** ορίστηκε η **κύρια περίοδος**, ενώ στις περιπτώσεις των δευτερευουσών προτάσεων, λήφθηκε **ολόκληρη η περίοδος**. Οι απόψεις κωδικοποιήθηκαν και ταξινομήθηκαν σε **άξονες** με τα **βασικά τους αντικείμενα**.

Αποτελέσματα (1/5)

Πληθυσμός Έρευνας

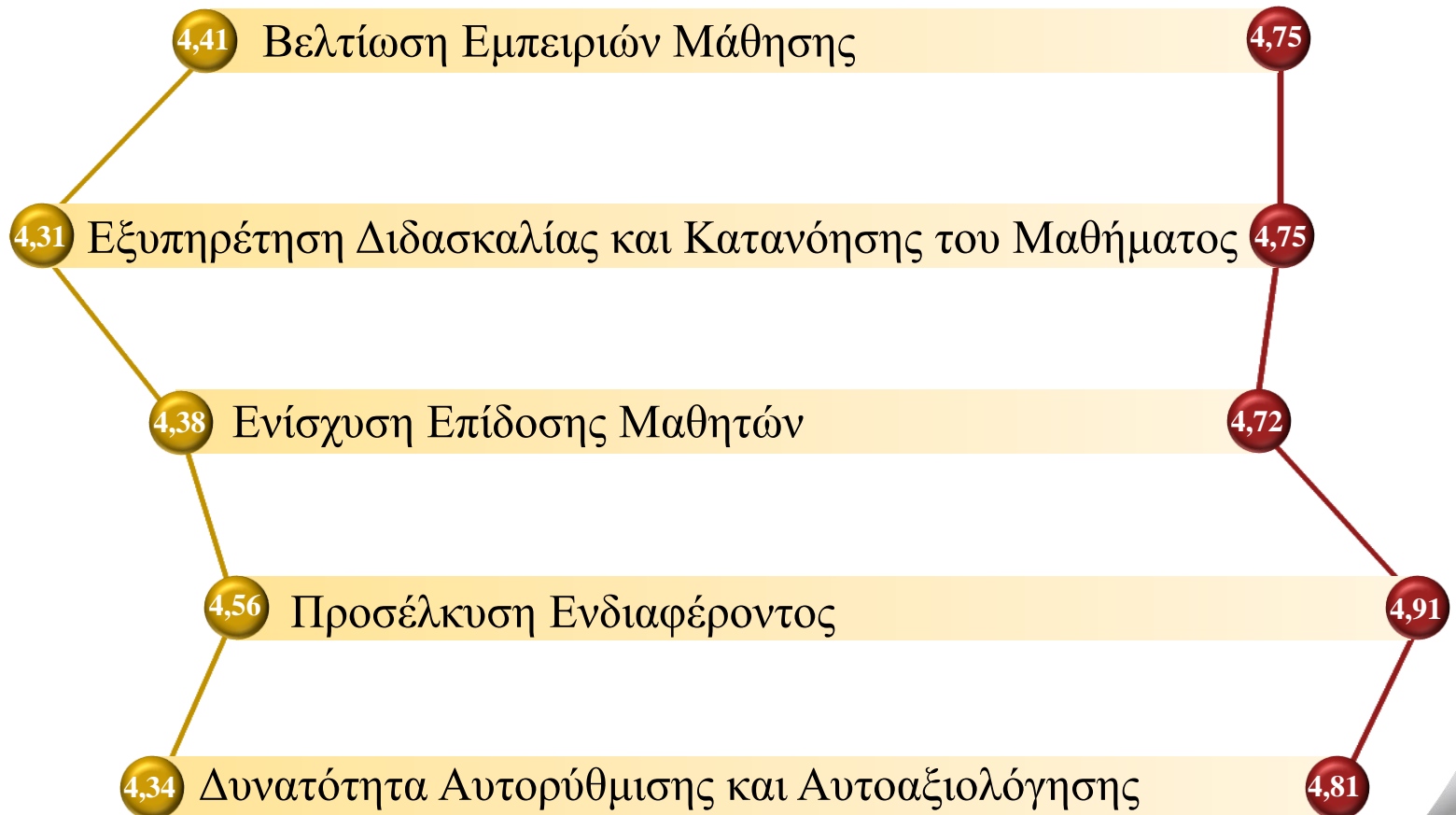


- Οι γυναίκες **υπερτερούν** των ανδρών
- Στην πλειοψηφία τους, ως προς την εργασιακή τους κατάσταση, είναι **αναπληρωτές φιλόλογοι**
- Καταρτισμένοι με **πιστοποιημένες γνώσεις Η/Υ**
- **Συχνή χρήση** του Η/Υ στη διδασκαλία τους
- Διαθέτουν **ικανοποιητικά** τεχνολογικά μέσα στα σχολεία που υπηρετούν

Αποτελέσματα- 1^ο Ερευνητικό Ερ. (2/5)

Αρχικές και Τελικές Απόψεις του Πληθυσμού της Έρευνας

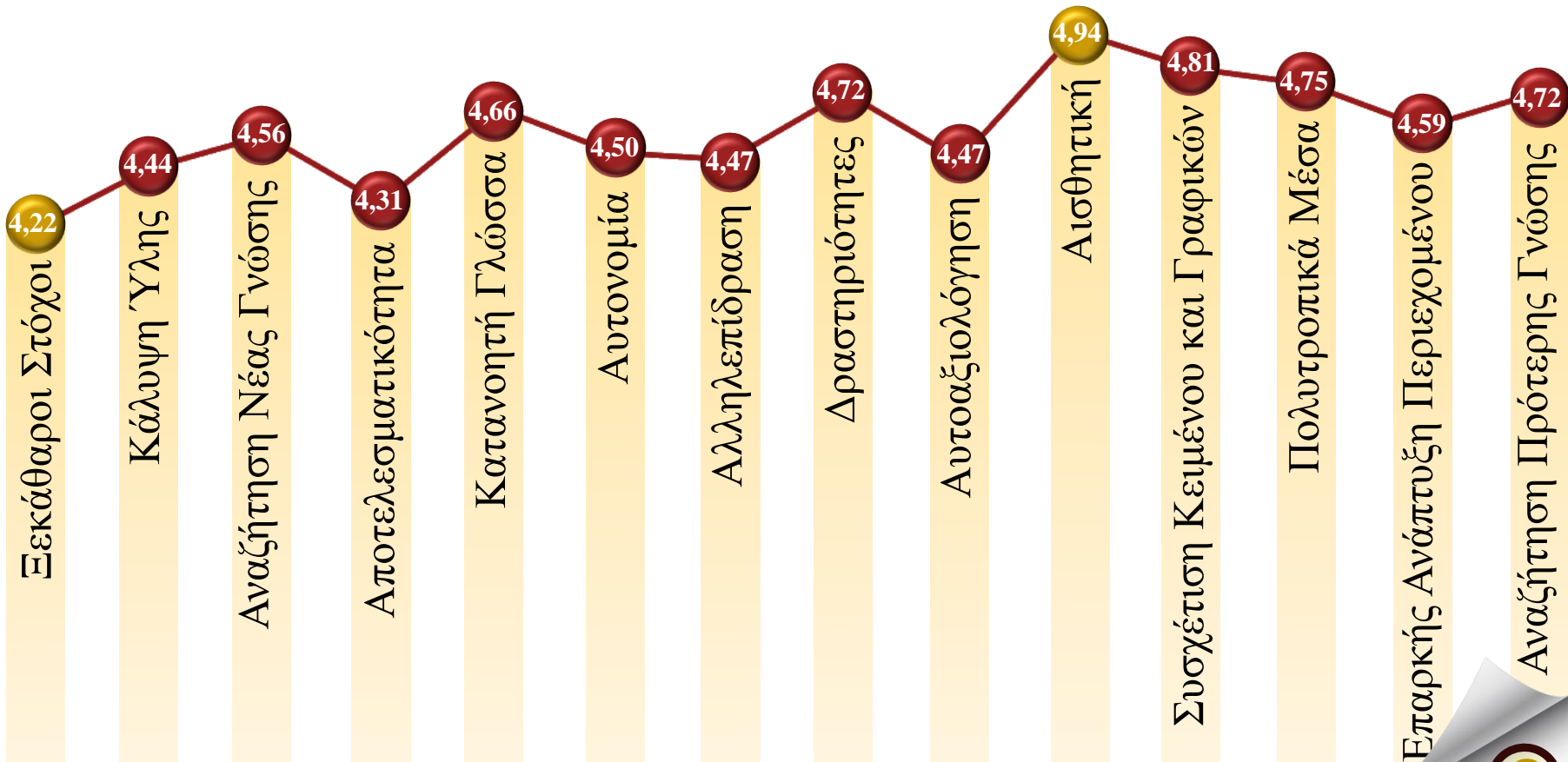
Τμές Likert: 4=«Πολύ», 5=«Πάρα Πολύ»



Αποτελέσματα- 2^ο Ερευνητικό Ερ. (3/5)

Παιδαγωγικά Κριτήρια

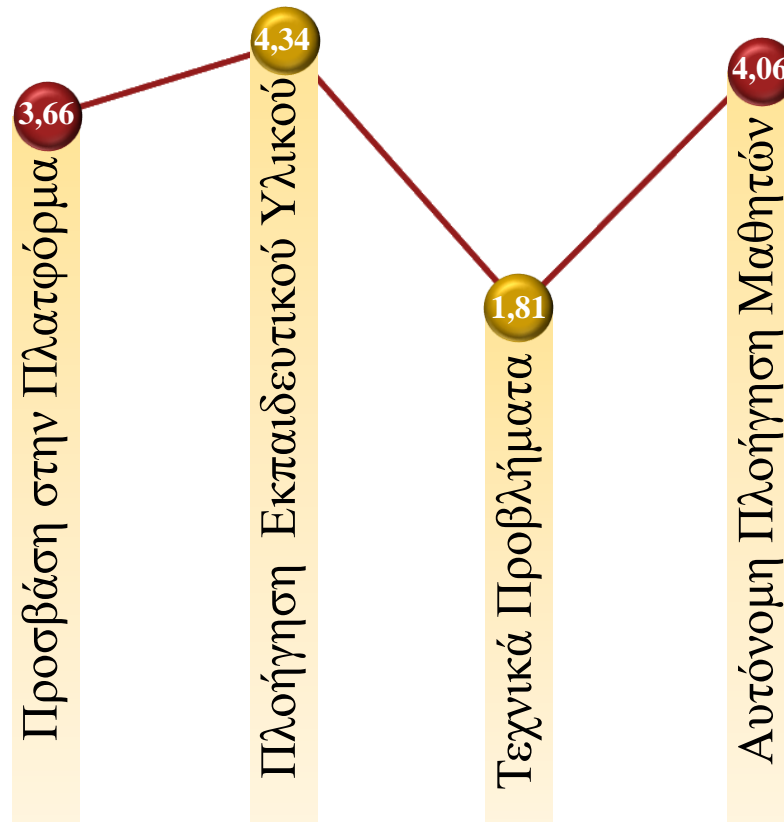
Τμές Likert: 4=«Πολύ», 5=«Πάρα Πολύ»



Αποτελέσματα- 2^ο Ερευνητικό Ερ.(4/5)

Τεχνολογικά Κριτήρια

Τμές Likert: 1=«Καθόλου», 2=«Λίγο», 3=«Αρκετά», 4=«Πολύ», 5=«Πάρα Πολύ»



Αποτελέσματα- 3^ο Ερευνητικό Ερ.(5/5)

Προσωπικές Απόψεις Πληθυσμού



Συμπεράσματα (1/7)

Ποιες ήταν οι αρχικές απόψεις των εκπαιδευτικών για την χρήση ενός εξ αποστάσεως συμπληρωματικού εκπαιδευτικού υλικού. Κατά πόσο η αλληλεπίδραση με το υλικό επηρέασε τις αρχικές τους απόψεις;

Εμμένουν στην αρνητική τους άποψη ότι η χρήση ενός εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού απαιτεί εξειδικευμένες γνώσεις από τους μαθητές. Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση δεν αποτελεί μια εκπαιδευτική τεχνολογία και δεν απαιτεί εξειδικευμένες ικανότητες από τους εμπλεκόμενους και τους αποδέκτες της (Λιοναράκης, 2005).

Ενισχύουν τις θετικές τους απόψεις ότι ένα εξ αποστάσεως συμπληρωματικό υλικό βελτιώνει τις εμπειρίες μάθησης, ενισχύει την επίδοση και προσελκύει το ενδιαφέρον. Σύμφωνα με τους Σοφός & Kron (2010) το εξαι υλικό μπορεί να εξασφαλίσει τα χαρακτηριστικά εκείνα και τις ευκαιρίες, που δραστηριοποιούν τους εμπλεκόμενους, κινητοποιούν το ενδιαφέρον και ενισχύουν τη μάθηση.



Συμπεράσματα (2/7)

Ενισχύουν τις θετικές τους απόψεις ότι θα βοηθήσει τους μαθητές να καταλάβουν καλύτερα το γνωστικό αντικείμενο και θα εξυπηρετήσει τη διδασκαλία του. Χαρακτηριστικά που ενισχύονται από την πολυμορφικότητα του εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού, καθώς τα διάφορα μέσα και εργαλεία που χρησιμοποιεί ενεργοποιούν τον μαθητή να μετασχηματίσει την πρότερη γνώση του (Λιοναράκης 2005).

Ενισχύουν τις θετικές τους απόψεις ότι οι μαθητές μπορούν να αυτοαξιολογήσουν την πρόοδό τους και να αυτορυθμίσουν τη μελέτη τους. Ο τρόπος οργάνωσης και δόμησης του υλικού, που πληροφορεί και καθοδηγεί τους εκπαιδευόμενους με ποια βήματα και με ποιον τρόπο θα αυτορυθμίσουν την μελέτη τους προκειμένου να γίνει έλεγχος της προόδου και επίτευξη των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων είναι σημαντικά χαρακτηριστικά της εξεαε (Σοφός & Kron (2010).



Συμπεράσματα (3/7)

2 Ποιες ήταν οι απόψεις των εκπαιδευτικών μετά τη χρήση του υλικού ως προς τα τεχνικά χαρακτηριστικά και τα παιδαγωγικά κριτήρια;

Γλώσσα κατανοητή και σαφώς διατυπωμένη. Στοιχείο που χαρακτηρίζει ένα ποιοτικό υλικό (Holmberg).

Επαρκής διατύπωση στόχων και ανάπτυξη περιεχομένου. Στοιχεία που βοηθούν τους εκπαιδευόμενους να ελέγξουν την απόδοσή τους και να γνωρίζουν τι θα κατακτήσουν μετά το τέλος του μαθήματος (Σοφός & Kron).

Τα 8 βήματα και το οργανόγραμμα προωθούν την αυτοαξιολόγηση, δημιουργούν κίνητρα και οδηγούν στην επίτευξη των στόχων. Οι μαθητές πρέπει να γνωρίζουν τη μεθοδολογία, την οργάνωση της μελέτης και εργασίας τους για να αυτορυθμίζονται, αυτοαξιολογούνται και ανατροφοδοτούνται (Σοφός & Kron).



Συμπεράσματα (4/7)

Προωθείται η αυτονομία και η αλληλεπίδραση των μαθητών. Η αυτονομία και η αλληλεπίδραση αποτελούν θεωρητικές προσεγγίσεις της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (Λιοναράκη, 2005).

Πολυτροπικά μέσα μετάδοσης της πληροφορίας και συσχέτισης μεταξύ κειμένου, βίντεο και γραφικών. Τεχνικές απομνημόνευσης, εστίασης της προσοχής και εξατομίκευσης της διδασκαλίας είναι η διαδραστικότητα, η οπτικοποίηση και η επεξήγηση του περιεχομένου (Σοφός & Kron).

Προβληματισμός με εισαγωγική ερώτηση για αναστοχασμό και αναζήτηση της πρότερης γνώσης. Η κατευθυνόμενη διδακτική συζήτηση αποτελεί βασική διδακτική προσέγγιση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (Holmberg). Παράλληλα προωθεί, κατά τους Σοφός και Kron (2010), την οργάνωση του υλικού, την πληροφόρηση και εμπύχωση των μαθητευόμενων δραστηριοποιώντας τους και εμπλέκοντάς τους ενεργά



Συμπεράσματα (5/7)

Πολυτροπικές δραστηριότητες και διαφορετικά περιβάλλοντα εργασίας, που ανταποκρίνονται στους προσδοκώμενους στόχους, χαρακτηριστικά των εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών υλικών, που προσελκύουν το ενδιαφέρον των μαθητών και εστιάζουν την προσοχή τους για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα. (Σοφός & Kron,2010)

Εύκολη πλοήγησή από τους μαθητές χωρίς τη βοήθεια ενηλίκου. το οποίο αποτελεί βασικό χαρακτηριστικό που πρέπει να διαθέτει ένα φιλικό προς τον χρήστη περιβάλλον εργασίας.



Συμπεράσματα (6/7)

Ξ Πώς και σε τι διαφοροποιήθηκαν οι απόψεις των εκπαιδευτικών μετά τη χρήση του υλικού, ως προς τα χαρακτηριστικά του;

Θετικά Χαρακτηριστικά

Το υλικό παρουσιάζει την πληροφορία με **πολλαπλό, πολυμεσικό τρόπο**, συνδυάζοντας **κείμενο, εικόνα και ήχο**.

Είναι **αποτελεσματικό**, αυξάνει τη **συγκέντρωση** των μαθητών, κινητοποιεί το **ενδιαφέρον** και αυξάνει τα **μαθησιακά τους κίνητρα**.

Η μάθηση μέσω του υλικού γίνεται **ελκυστική και κατανοητή**.

Η διάρθρωση των στόχων και του περιεχομένου προωθεί την **αυτοαξιολόγηση** και την **αυτορρύθμιση** των εκπαιδευόμενων.

Προωθεί την ατομική πορεία του μαθητή στην **αυτομάθηση** και στην **προσωπική διαχείριση της νέας πληροφορίας**.

Ενισχύεται την **αλληλεπίδραση** μέσω της κοινότητας μάθησης φόρουμ.



Συμπεράσματα (7/7)

Χαρακτηριστικά που χρήζουν βελτίωσης

Μικρός αριθμός εκδήλωσε την επιθυμία **εμπλουτισμού** του υλικού με **ομαδικές δραστηριότητες** και **ασκήσεις ανοιχτού τύπου**.

Ένας χρήστης επισήμανε τη **λιγότερη εστίαση στο μέσο** με το οποίο μεταδίδεται η πληροφορία και επιτυγχάνεται η μάθηση.

Γενικότερα Ζητήματα

Προβληματισμός σχετικά με τις δυνατότητες **πρόσβασης** σε Η/Υ και στις **υπηρεσίες του διαδικτύου**.

Προβληματισμός σχετικά με την **εξοικείωση** των μαθητών με στις **ΤΠΕ**.





**Πανεπιστήμιο
Κρήτης**



**Σχολή
Επιστημών Αγωγής**



***Σχολική Συμπληρωματική Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση:
Σχεδιασμός, ανάπτυξη και αποτίμηση διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού με τη μέθοδο της ΕξΑΕ,
για την εκμάθηση της εισαγωγής των Ομηρικών Επών (Α΄ και Β΄ Γυμνασίου)***

Παράρτημα Υπερσυνδέσμων





Εισαγωγικό Βίντεο



Θεωρητικό Πλαίσιο (2/3)



Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

■ Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

Υπάρχει φυσική απόσταση ανάμεσα στους εμπλεκόμενους Keegan (1993). Απαραίτητες παράμετροι είναι ο εκπαιδευτής, ο εκπαιδευόμενος, το εκπαιδευτικό υλικό και ο φορέας εκπαίδευσης Rumble (1989).

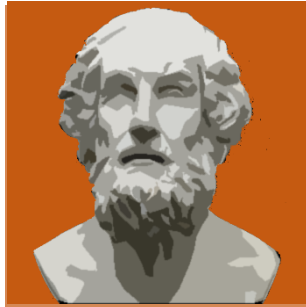
■ Συμπληρωματική Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

Αναπτύσσεται παράλληλα με τη Συμβατική Εκπαίδευση και οι εκπαιδευόμενοι παρακολουθούν μαθήματα που είτε παρέχονται είτε και όχι, δια ζώσης στη σχολική τους μονάδα (Βασάλα, 2005).

■ Εκπαιδευτικό Υλικό

Σκοπός του Εκπαιδευτικού Υλικού είναι να διδάξει (Ματραλής, 1998), γι' αυτό σύμφωνα με τον Λιοναράκη (2006) αποτελεί την καρδιά και το ανθρώπινο σώμα της εξαε.

Θεωρητικό Πλαίσιο (3/3)



Διδασκαλία των Ομηρικών Επών

■ Χαρακτήρας Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων

Σύμφωνα με το ΑΠΣ τα αρχαία ελληνικά κείμενα είναι ανθρωπιστικά, καθώς αναφέρονται στον άνθρωπο αλλά παράλληλα τον βελτιώνουν πνευματικά και ηθικά (Καραδημητρίου, 2001).

■ Μετάφραση των Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων

Η μεταφορά της αρχαίας γλωσσικής μορφής, που μας έχουν διασωθεί τα κλασικά κείμενα στην Νέα Ελληνική, διατηρώντας τα εννοιολογικά χαρακτηριστικά και εκφραστικά μέσα του αρχαίου κειμένου προσδίδοντας στο κείμενο τον ίδιο χαρακτήρα (Παπανικολάου, 1978).

■ Ομηρικά Έπη

Η Ιλιάδα χαρακτηρίζεται ως ηρωικό έπος, ενώ η Οδύσσεια ως μεταπολεμικό έπος με έντονο το παραμυθικό στοιχείο. Αποτελούν τα πρώτα σωζόμενα γραπτά μνημεία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας.



1. Στοχοθετώ

1. Επική Ποίηση

CHaMiLo LAB



Στοχοθετώ...

Επιδιώκεται:

- α. Να αποκτήσεις βασικές γνώσεις για την επική ποίηση.
- β. Να κατανοήσεις την έννοια, το περιεχόμενο και τα βασικά γνωρίσματα του ηρωικού έπους.
- γ. Να γνωρίσεις την ύπαρξη του επικού κύκλου, ιδιαίτερα τα έπη του τρωικού κύκλου σε σχέση και με τα ομηρικά, την *Ιλιάδα* και την *Οδύσσεια*.





2. Προβληματίζομαι

- Αναζήτηση στο e-λεξικό

ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΛΕΞΙΚΟΝΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΚΑΘΑΡΕΥΣΗΣ
Ο.Ε.Ε.
ΑΘΗΝΑ

Π
ποίημα: δημιουργήμα, λο-
λοτ. έργον εις στίχους.
ποιησις: δημιουργία η λο-
γοτ. δημιουργία εις στίχους,
ποίημα, το σύνολον των
ποιημάτων μιας εποχής
ή ενός έθνους.

Π
ποιητής: δημιουργός, δημι-
ουργός λογοτ. έργων εις στί-
χους.
ποιητική: η θεωρία και τέ-
χνη της ποιητικής δημιουρ-
γίας.

- Παρατήρηση Εικόνων



- Βίντεο Αφόρμησης



- Διαθεματική Προσέγγιση





3. Μελετώ (1/5)

- Η αρχική σελίδα περιλαμβάνει τα περιεχόμενα μέσω υπερσυνδέσμων

• Ενεργοποίησε τον πλοηγό σου, προκειμένου να ακούσεις τη διδασκαλία του.

CHAMILo Lab

Επική Ποίηση

- Γραπτά Μνημεία
- Ποιητικά Έργα
- Επική Ποίηση
- Τρωικός Κύκλος

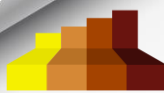
Πηγές

Πλοηγός

Υποενότητες

Γραφικά

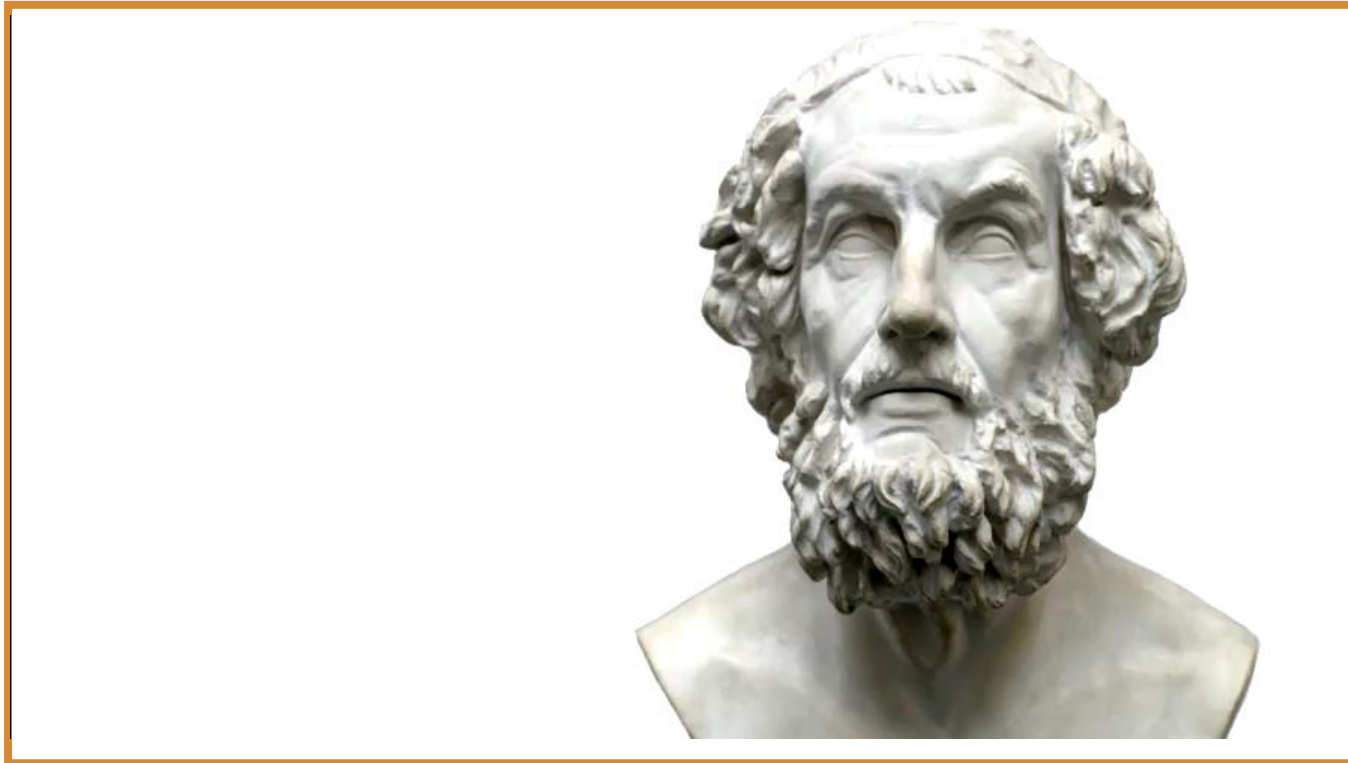
Πηγές





3. Μελετώ (2/5)

- Ο δάσκαλος - πλοηγός σε πρώτο πρόσωπο καθοδηγεί και διδάσκει τους μαθητές του.



Πλοηγός

Υποενότητες

Γραφικά

Πηγές





3. Μελετώ (3/5)

- Θεωρία με την τεχνική της κατάτμησης, συνδυασμός χρωμάτων - κειμένου

Αοιδοί, Ραψωδοί

Τεχνική Αοιδών

Τέχνη της Απαγγελίας

Στιχουργικοί Κανόνες εάμετρος στίχος

Συνθέσεις των Ομότεχνων Πατέρων τους

Έτοιμο Υλικό (Προηγούμενη διαφάνεια)

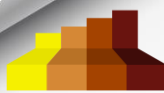
Δικά τους σχεδιάσματα

Μνημονική Εργασία
α). Επανάληψη τυπικών σκηνών, γεύματα, θυσία, μονομαχία, υποδοχή ξένου
β). Τυποποιημένες φράσεις
γ). Επανάληψη διαταγών με τα ίδια λόγια

CHAMILLO LAB

0:00 / 0:36

- Πλοηγός
- Υποενότητες
- Γραφικά
- Πηγές





3. Μελετώ (4/5)

- Χρήση κινούμενων σχεδιαγραμμάτων



Χρόνια

Πλοηγός

Υποενότητες

Γραφικά

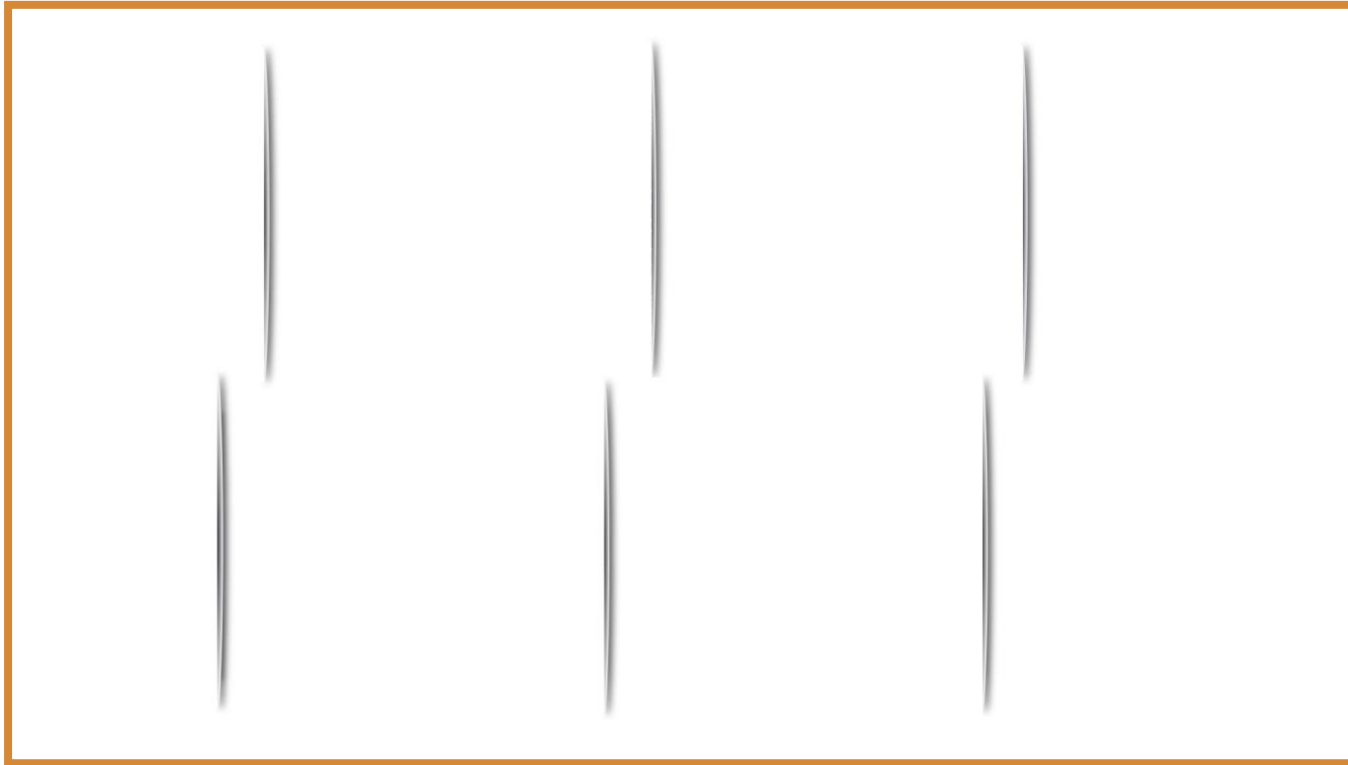
Πηγές



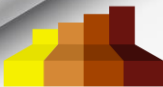


3. Μελετώ (5/5)

- Πηγές που αντιστοιχούν στα σχολικά εγχειρίδια



Πλοηγός
Υποενότητες
Γραφικά
Πηγές





4. Αναζητώ

- Υπερσύνδεσμοι που οδηγούν σε ελεύθερα ψηφιακά περιβάλλοντα του διαδικτύου





5. Εξασκούμαι (1/2)

- Δραστηριότητες αντιστοίχισης

35 Μέρες

2 Χρόνια

7 Χρόνια

Νησί του Ήλιου
Κίκονες
Ιθάκη
Κύκλωπες
Λαιστρυγόνες
Νησί της Κίρκης
Αδης
Λυτοφάγοι
Σχερία
Νησί του Αιάλου
Νησί της Καλυψώς
Σκύλλα και Χάρυβδη
Σειρήνες

Έλεγχος

- Δραστηριότητες συμπλήρωσης κενών

Αοιδοί

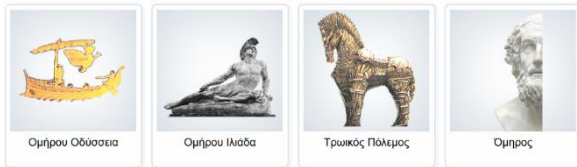
Οι παλαιοί επικοί [] της προμηρικής κυρίως εποχής, ονομάζονταν [] , γιατί [] τα έπη τους, με τη συνοδεία μάλιστα [] / [] . Συνέθεταν αυτοσχεδιάζοντας προφορικά βοηθούμενοι, όπως πίστευαν, από τη [] η οποία τους υπαγόρευε τα θέματα που επέλεγον να τραγουδήσουν. Τραγουδούσαν σε [] κυρίως ανακτορικά ή σε εορταστικές εκδηλώσεις της κοινότητας. Έγιναν έτσι επαγγελματίες περιζήτητοι, και κάθε ανάκτορο ήθελε να έχει τον αοιδό του.

Η αλήθεια όμως είναι ότι οι αοιδοί μπορούσαν να αυτοσχεδιάζουν γιατί, εκτός από το [] που σίγουρα διέθεταν, [] για το έργο τους, οι νεότεροι από τους παλαιότερους, γονείς ή δασκάλους. Μάθαιναν δηλαδή τους θρύλους για τα σημαντικά γεγονότα και τους ήρωες του λαού τους και [] τυποποιημένα στοιχεία, όπως συνδυασμούς επιθέτων και ουσιαστικών, φράσεις και στίχους ή και ακηγές ολόκληρες τους βοηθούσε στην απομνημόνευση και ο [] στίχος, που είχε καθιερωθεί ως στίχος του έτους. Είχαν έτσι πρόχειρο ένα απόθεμα που το προσαρμόζαν στο τραγούδι που επέλεγον κάθε φορά να πουν. Τραγουδούσαν λοιπόν αυτοσχεδιάζοντας αλλά εξοπλισμένοι καλά για το έργο τους.

Έλεγχος

- Δραστηριότητες χρονολογικής σειροθέτησης εικόνων

Σύρε τις φωτογραφίες στη σωστή χρονολογική σειρά



Χρόνος
0:00
Συνολικές Κινήσεις
0

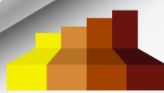
Έλεγχος Λύση

- Δραστηριότητες σεναρίου διακλάδωσης

4.4.2. Δραστηριότητα

Περιοχόμενο, θέμα και Δομή της Οδύσειας

Εκκίνηση →





5. Εξασκούμαι (2/2)

- Δραστηριότητα Σεναρίου Διακλάδωσης (1/7)

4.4.2. Δραστηριότητα

Περιεχόμενο, Θέμα και Δομή της Οδύσσειας

Εκκίνηση →

Οδηγίες

Μενού

Θεωρία

Ερωτήσεις

Ανατροφοδότηση

Επαναφορά





5. Εξασκούμαι (2/2)

- Οδηγίες Δραστηριότητας (2/7)

4.4.2. Δραστηριότητα Προχωρώ »

**Καλώς ήρθες στην 4.4.2. Δραστηριότητα της Ενότητας
"Περιεχόμενο, Θέμα και Δομή της Οδύσσειας".**

Πρόκειται για μια δραστηριότητα 10 ερωτήσεων με 3 πιθανές απαντήσεις η κάθε μια. Θα πρέπει να καταγράψεις το ποσοστό των επιτυχημένων απαντήσεών σου (π.χ. 8/10), καθώς θα σου χρειαστεί στη διαδικασία της αυτοαξιολόγησης.

Μπορείς να μεταβαίνεις στις διαφάνειες επιλέγοντας το κουμπί "Προχωρώ" που βρίσκεται πάνω δεξιά της δραστηριότητας.

Προσοχή! Αν δώσεις 2 διαδοχικές λάθος απαντήσεις, θα πρέπει να ξεκινήσεις τη δραστηριότητα από την αρχή. Γι' αυτό, συμβουλεύσου τη θεωρία της επόμενης σελίδας, προκειμένου να κάνεις μια σύντομη επανάληψη.

Στόχος της δραστηριότητας είναι να βοηθήσεις τον Οδυσσέα να βρεί την έξοδο. Κράτησε τον πυρσό του αναμμένο για να του φωτίζει το δρόμο για τον Επάνω Κόσμο και να βγει έξω χωρίς να ξυπνήσει ο σκύλος Κέρβερος.

Καλή Επιτυχία!

Οδηγίες

Μενού

Θεωρία

Ερωτήσεις

Ανατροφοδότηση

Επαναφορά





5. Εξασκούμαι (2/2)

- Αναπαράσταση της διαδρομής που πρέπει να ακολουθήσει ο ήρωας προκειμένου να βγει από τον Άδη (3/7)



Οδηγίες

Μενού

Θεωρία

Ερωτήσεις

Ανατροφοδότηση

Επαναφορά





5. Εξασκούμεαι (2/2)

- Σελίδα υπενθύμισης της θεωρίας (4/7)

4.4.2. Δραστηριότητα Προχωρώ »

Περιεχόμενο, Θέμα και Δομή της Οδύσσειας.

(από τα σχολικά βιβλία, Αρχαία Ελληνικά (μτφρ)- Ομηρικά Έπη- Ομήρου Οδύσσεια και Ιστορία της Αρχαίας Ελληνική Γραμματείας)

Τα βασικά θέματα και προβλήματα της Οδύσσειας

Κεντρικό θέμα της *Οδύσσειας* είναι ο αγώνας του βασιλιά της Ιθάκης, του Οδυσσέα, να επιστρέψει με τους συντρόφους του από την Τροία στο νησί του και να ξαναπάρει τη θέση που είχε στο σπίτι του και στον λαό του. Συμπληρωματικό θέμα είναι η αναζήτησή του από τη γυναίκα του, την Πηνελόπη, και, κυρίως, από τον γιο του, τον Τηλέμαχο· η πολύχρονη απουσία του από την Ιθάκη είχε δημιουργήσει πολλά προβλήματα και στους δύο. Έτσι, η δράση διεξάγεται τόσο στην ξενιτιά όσο και στην πατρίδα.

Η *Οδύσσεια*, επομένως, μπορεί να χαρακτηριστεί μεταπολεμικό έπος, καθώς αναδεικνύει τα προβλήματα που δημιουργήθηκαν μετά τον Τρωικό πόλεμο, σε συνάρτηση με τις κοινωνικές και πολιτικές ανακατατάξεις της εποχής του ποιητή, κατά την οποία αποκτούν δύναμη οι «ευγενείς» και αμφισβητούν την κληρονομική βασιλεία. Γι' αυτό και το ηρωικό στοιχείο της *Οδύσσειας* διαφέρει από εκείνο της *Ιλιάδας*· ο ηρωισμός της *Οδύσσειας* δεν είναι κυρίως πολεμικός αλλά αγώνας καρτερικός, για να επιβιώσει κανείς και να επιτύχει τους στόχους του.

Η επίσημη καταγραφή των ομηρικών επών και η διαίρεσή τους σε ραψωδίες

Επίσημη καταγραφή των ομηρικών επών φαίνεται ότι έγινε στην Αθήνα κατά τον 6ο αι. π.Χ. (την εποχή μάλλον που κυβερνούσε την πόλη ο τύραννος Πεισίστρατος ή ο γιος του Ίππαρχος, το 560-510 π.Χ.), για να υποχρεώνονται οι ραψωδοί να απαγγέλλουν τα έπη στη γιορτή των Παναθηναίων με βάση το κείμενο της επίσημης, ας πούμε, έκδοσης και να αποφεύγονται έτσι παρεμβολές.

Οδηγίες

Μενού

Θεωρία

Ερωτήσεις

Ανατροφοδότηση

Επαναφορά





5. Εξασκούμαι (2/2)

- Ερώτηση πολλαπλής επιλογής (5/7)



Ερώτηση 1

Ποιο είναι το θέμα της Οδύσσειας;

Ο αγώνας του Οδυσσέα να επιστρέψει στην Ιθάκη. →

Οι περιπέτειες του Οδυσσέα μετά τον νόστο, μέχρι το θάνατό του από τον γιο του Τηλέγονο. →

Οι περιπέτειες των τρωικών ηρώων κατά την επιστροφή στις πατρίδες τους. →

Οδηγίες

Μενού

Θεωρία

Ερωτήσεις

Ανατροφοδότηση

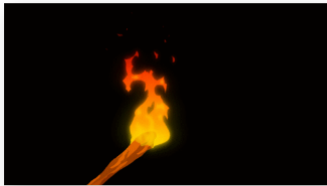
Επαναφορά





5. Εξασκούμαι (2/2)

- Ανατροφοδότηση σε περίπτωση σωστής και λάθος απάντησης (6/7)



Απάντησες Σωστά!

Το κεντρικό θέμα της Οδύσσειας είναι ο αγώνας του Οδυσσέα, βασιλιά της Ιθάκης να επιστρέψει με τους συντρόφους του, από την Τροία στην πατρίδα του.

Ο πυρός διατηρείται αναμμένος και φωτίζει τον δρόμο για την έξοδο.

Προχωρώ »



Απάντησες Λάθος! Ξανά Προσπάθησε...

2 χρόνια διήρκησαν οι περιπέτειες του Οδυσσέα και των συντρόφων του. Από τους Κίκονες έως το νησί του θεού Ήλιου, ο Οδυσσέας έχανε σιγά σιγά τους συντρόφους του, μέχρι να ναυαγήσει μόνος του στην Ωγυγία, το νησί της Καλυψώς.

Ωχ! Ξύπνησες τον Κέρβερο! Πρόσεχε να μην κάνεις 2 διαδοχικά λάθη.

Προχωρώ »

Οδηγίες

Μενού

Θεωρία

Ερωτήσεις

Ανατροφοδότηση

Επαναφορά





5. Εξασκούμαι (2/2)

- Διαφάνεια αποτυχημένης προσπάθειας και επαναφοράς της δραστηριότητας (7/7)

The screenshot shows a quiz interface with a dark blue background. At the top center is a square image of three red-eyed, horned creatures (Cerberus). Below the image is a badge that says "Βαθμολογία 10 / 10". The main text reads "Έδωσες 2 διαδοχικές λάθος απαντήσεις!" followed by "Λυπάμαι, πρέπει να ξεκινήσεις από την αρχή...". Below that is a quote: "Ο Κέρβερος τρόμαξε τον Οδυσσέα, έσβησε ο πυρός και έχασε το δρόμο για την έξοδο." At the bottom center is a green button with a circular arrow icon and the text "Επανεκκίνηση".

Οδηγίες

Μενού

Θεωρία

Ερωτήσεις

Ανατροφοδότηση

Επαναφορά





6. Αυτοαξιολογούμαι (1/7)

- 1 Ορίζω το χρονοδιάγραμμα της μελέτης
- 2 Θέτω νέους στόχους
- 3 Κρατώ σημειώσεις
- 4 Αξιολογώ τις επιδόσεις μου στις δραστηριότητες
- 5 Κατατάσσω τους στόχους σε κλίμακα διαβάθμισης
- 6 Εξάγω το οργανόγραμμα





6. Αυτοαξιολογούμε (2/7)

1

Ορίζω το χρονοδιάγραμμα της μελέτης

Επική Ποίηση

- Χρονοδιάγραμμα
- Στοχοθεσία
- Κρατώ Σημειώσεις
- Αξιολόγηση της 1.4.1. Δραστηριότητας
- Αξιολόγηση της 1.4.2. Δραστηριότητας
- Αξιολόγηση Στόχων
- Τέλος

Χρονοδιάγραμμα

Γράψε τον τίτλο της ενότητας που μελέτησες.

Προσδιόρισε την ημερομηνία που ξεκίνησες την ενότητα.

Προσδιόρισε την ημερομηνία που ολοκλήρωσες την ενότητα.



6. Αυτοαξιολογούμαι (3/7)

2 Θέτω νέους στόχους

Επική Ποίηση

- Χρονοδιάγραμμα
- Στοχοθεσία
- Κρατώ Σημειώσεις
- Αξιολόγηση της 1.4.1. Δραστηριότητας
- Αξιολόγηση της 1.4.2. Δραστηριότητας
- Αξιολόγηση Στόχων
- Τέλος

Στοχοθεσία

Οι στόχοι της ενότητας "Επική Ποίηση" είναι οι ακόλουθοι. Επίλεξε το μπλε πεδίο "Εισαγωγή Στόχου" και αντίγραψε τους στόχους (copy - paste) ή θέσε νέους δικούς σου στόχους, που να καλύπτουν τη νέα γνώση του βήματος "Αναζητώ".

α. Να αποκτήσεις βασικές γνώσεις για την επική ποίηση.

β. Να κατανοήσεις την έννοια, το περιεχόμενο και τα βασικά γνωρίσματα του ηρωικού έπους.

γ. Να γνωρίσεις την ύπαρξη του επικού κύκλου, ιδιαίτερα τα έπη του τρωικού κύκλου σε σχέση και με τα ομηρικά, την *Ιλιάδα* και την *Οδύσσεια*.

Γράψε εδώ...

Goals added: 1

+ Εισαγωγή Στόχου



6. Αυτοαξιολογούμαι (4/7)

3

Κρατώ Σημειώσεις



Επική Ποίηση

- Χρονοδιάγραμμα
- Στοχοθεσία
- Κρατώ Σημειώσεις
- Αξιολόγηση της 1.4.1. Δραστηριότητας
- Αξιολόγηση της 1.4.2. Δραστηριότητας
- Αξιολόγηση Στόχων
- Τέλος

Κρατώ Σημειώσεις

Εδώ, μπορείς να κρατήσεις τις προσωπικές σου σημειώσεις, καταγράφοντας τα κύρια σημεία της ενότητας "Περιεχόμενο, Θέμα και Δομή της Οδύσσειας".





6. Αυτοαξιολογούμαι (5/7)

4 Αξιολογώ τις επιδόσεις μου στις δραστηριότητες



Επική Ποίηση

- Χρονοδιάγραμμα
- Στοχοθεσία
- Κρατώ Σημειώσεις
- Αξιολόγηση της 1.4.1. Δραστηριότητας
- Αξιολόγηση της 1.4.2. Δραστηριότητας
- Αξιολόγηση Στόχων
- Τέλος

Αξιολόγηση της 1.4.1. Δραστηριότητας

Γράψε το ποσοστό που έλαβες, κατά την υλοποίηση της 1.4.1. Δραστηριότητας π.χ. 8/10

1η προσπάθεια

2η προσπάθεια

3η προσπάθεια



6. Αυτοαξιολογούμαι (6/7)

5 Κατατάσσω τους στόχους σε κλίμακα διαβάθμισης




Επική Ποίηση

- Χρονοδιάγραμμα
- Στοχοθεσία
- Κρατώ Σημειώσεις
- Αξιολόγηση της 1.4.1. Δραστηριότητας
- Αξιολόγηση της 1.4.2. Δραστηριότητας
- Αξιολόγηση Στόχων
- Τέλος

Αξιολόγηση Στόχων

Αξιολόγησε τους στόχους που έχεις επιλέξει στο 2ο βήμα: "Θέτω Στόχους"

Possible ratings:

-  Ο στόχος δεν επιτεύχθη
-  Ο στόχος επιτεύχθηκε μερικώς
-  Ο στόχος επιτεύχθηκε

Goals

Rating

α. Να αποκτήσεις βασικές γνώσεις για την επική ποίηση.



β. Να κατανοήσεις την έννοια, το περιεχόμενο και τα βασικά γνωρίσματα του ηρωικού έπους.



γ. Να γνωρίσεις την ύπαρξη του επικού κύκλου, ιδιαίτερα τα έπη του τρωικού κύκλου σε σχέση και με τα ομηρικά, την Ιλιάδα και την Οδύσσεια.



6. Αυτοαξιολογούμε (7/7)

6 Εξάγω το οργανόγραμμα

Επική Ποίηση

- Χρονοδιάγραμμα
- Στοχοθεσία
- Κρατώ Σημειώσεις
- Αξιολόγηση της 1.4.1. Δραστηριότητας
- Αξιολόγηση της 1.4.2. Δραστηριότητας
- Αξιολόγηση Στόχων
- Τέλος

Χρονοδιάγραμμα

Γράψε τον τίτλο της ενότητας που μελέτησες.

Προσδιόρισε την ημερομηνία που ξεκίνησες την ενότητα.

Προσδιόρισε την ημερομηνία που ολοκλήρωσες την ενότητα.

Οργανόγραμμα



Χρονοδιάγραμμα

Γράψε τον τίτλο της ενότητας που μελέτησες.

Επική Ποίηση

Προσδιόρισε την ημερομηνία που ξεκίνησες την ενότητα.

18/10

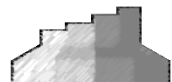
Προσδιόρισε την ημερομηνία που ολοκλήρωσες την ενότητα.

20/10

Κρατώ Σημειώσεις

Εδώ, μπορείς να κρατήσεις τις προσωπικές σου σημειώσεις, καταγράφοντας τα κύρια σημεία της ενότητας "Περιεχόμενο, Θέμα και Δομή της Οδύσσειας".

Το ηρωικό έπος, στο οποίο ανήκουν και τα ομηρικά ποιήματα, η Ιλιάδα και η Οδύσσεια, αφηγείται κατορθώματα ηρώων αλλά και θεών, που συχνά συνυπάρχουν με τους ανθρώπους και κατευθύνουν τη δράση τους.



Αξιολόγηση της 1.4.1. Δραστηριότητας

Γράψε το ποσοστό που έλαβες, κατά την υλοποίηση της 1.4.1. Δραστηριότητας π.χ. 8/10

1η προσπάθεια

5/10

2η προσπάθεια

7/10

3η προσπάθεια

10/10

Αξιολόγηση της 1.4.2. Δραστηριότητας

Γράψε το ποσοστό που έλαβες, κατά την υλοποίηση της 1.4.2. Δραστηριότητας π.χ. 8/10

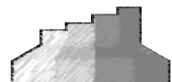
1η προσπάθεια

8/10

2η προσπάθεια

10/10

3η προσπάθεια



Αξιολόγηση Στόχων

Ο στόχος δεν επιτεύχθη:

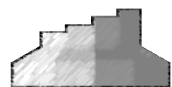
- α. Να αποκτήσεις βασικές γνώσεις για την επική ποίηση.

Ο στόχος επιτεύχθηκε μερικώς:

- β. Να κατανοήσεις την έννοια, το περιεχόμενο και τα βασικά γνωρίσματα του ηρωικού

Ο στόχος επιτεύχθηκε:

- γ. Να γνωρίσεις την ύπαρξη του επικού κύκλου, ιδιαίτερα τα έπη του τρωικού κύκλου σε σχέση και με τα ομηρικά, την Ιλιάδα και την Οδύσσεια.





7. Παίζω

• Κρυπτόλεξο

Ζ	Ε	Π	Ι	Κ	Ο	Σ	Υ	Γ	Σ
Σ	Ο	Κ	Ι	Τ	Α	Μ	Α	Ρ	Δ
Α	Δ	Α	Ι	Λ	Ι	Σ	Ω	Σ	Χ
Π	Ο	Ι	Η	Τ	Ι	Κ	Ο	Σ	Θ
Δ	Γ	Γ	Σ	Ο	Κ	Ι	Ρ	Υ	Λ
Σ	Ο	Κ	Ι	Τ	Κ	Α	Δ	Ι	Δ
Δ	Β	Σ	Ο	Ζ	Ε	Π	Β	Ο	Λ
Σ	Ο	Τ	Σ	Ο	Ν	Α	Ε	Θ	Υ
Π	Ο	Δ	Υ	Σ	Σ	Ε	Ι	Α	Ο
Σ	Ο	Κ	Ι	Ω	Ρ	Η	Ε	Ρ	Ω

0 Χρόνος: 0:00

0 από 10 λέξεις

Έλεγχος

Βρες τις λέξεις

- ΠΕΖΟΣ
- ΕΠΙΚΟΣ
- ΛΥΡΙΚΟΣ
- ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ
- ΗΡΩΙΚΟΣ
- ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΣ
- ΙΛΙΑΔΑ
- ΟΔΥΣΣΕΙΑ
- ΝΟΣΤΟΣ
- ΠΟΗΤΙΚΟΣ

• Παιχνίδι μνήμης



Χρόνος: 1:17
Κάρτες που ανοίγαν: 12

• Παιχνίδι παρατηρητικότητας



Χρόνος: 0:00
Συνολικές Κινήσεις: 0

Έλεγχος

Λύση

• Εύρεση διαφορών



Διαφορά 3 of 10 Διαφορές





8. Αλληλεπιδρώ




#1 | Μαριάνθη Καψάλη

Ιούλ 20, 2019 στις 02:52

5.7. Γεωγραφία της Οδύσσειας - Forum

Εδώ μπορείς να συζητάς για τα θέματα της ενότητας "Γεωγραφία της Οδύσσειας". Μπορείς να απευθύνεις την ερώτησή σου, είτε στους συμμαθητές σου, είτε στον διδάσκοντα, γράφοντας στο μήνυμά σου με μαύρα γράμματα τη λέξη "διδάσκοντας". Προσοχή απαγορεύεται να αναρτήσεις τις απαντήσεις των δραστηριοτήτων.

 Επίλεξε το "Απάντηση σε αυτό το μήνυμα" για να αναρτήσεις την ερώτησή σου στο forum.

 Απάντηση σε αυτό το μήνυμα

 Παράθεση μηνύματος

